AÑO VIII — Núm. 2741. Buenos Aires, Lunes, 18 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

LA ENTREGA DE DON BENITO

Un "sacerdotiso", cubierto con la boina blanca, se acercó inclinado al Máximo. ¡Oh señor—musitó—¡Ah!

—¿Y?—preguntó el apóstol.

—Ahí está, señor; ha llegado con su íntimo ínfimo; depurose pieses y manos

—¿Lavolos? — interrumpió atufo el Sumo Sacerdote.

—¡Oh no, mi señor! Siguiendo nuestras políticas prácticas, embarrólos.

—Hacedlo pasar.

Y entró Martín.

Entró ostentando sus solitarios, más no entró solo, lo acompañaba su ayudante "de campos" cubierto con un amplio chambergo bohemio y vagabundo. Benito estaba tocado con una boina; el Peludo Sumo Sacerdote, también estaba tocado. Hace tiempo. Sobre una silla un bastón con borlas y una banda con un sol, parecían saludar al llegado.

—Avanza, ordenó el Sumo; ven aquí, nuevo prosélito de mi religión, ven a purificarte en el Jordán de mis palabras etéreas y luminosas. Di, ¿qué quieres?

—Oh señor. Yo te negué, yo dijo que lo creía, que eras un bruto; hoy ya no lo digo. Yo soñé desde pequeño con el Sol, con la banda.

—¿Os placen las audiciones al aire libre?

—¡Dejadme de músicas! Hablo de la otra; del bastón; a mi edad, el bastón, las borlas, nuevecito todo o poco gastado. ¡Qué bien me vendría! Porque carezco de ello me bajo, ante vos me humillo; creo en el misterio de tu cínica personalidad, en la santísima trinidad de los tres poderes que sois vos solo; en la pureza de la Kausa y en el resurgimiento de la dulce verdad. Creo en tus ocho apóstoles y en tu ahijado Ocarina; creo en todo. Pero vete a Tucumán, delega en mí el mando, hazme presidente aunque sea interino. ¡Oh Sumo Apóstol! Yo firmaré lo que quieras, haré lo que desees, me bajaré donde me indiques y procuraré pararme donde lo creas necesario.

El peludo máximo hacía como que meditaba; el "de campos" hacía como que no escuchaba, Benito de los Villas nuevas hacia el oso. Era el que representaba mejor la comedia.

Hubo una pausa; el gran Colo alargó su peluda y mal oliente mano, que besó el oso, bajo el chambergo del ayudante, la peluca se estremeció; el oso salió corriendo hacia atrás. El Peludo sonrió, miró un busto de Platón y murmuró: "Todos los hombres se compran, la cuestión es que se vendan", así dijo Bossuet.

Y la penumbra, inyectó sus tintes en el salón gris; el blanco salón de ayer, hoy salón sucio.

Y los radicales, dándose cuenta de que la minoría demócrata les estorbaran, decidieron disminuirla.

Esta es la hora en que la convención de Santa Fé no ha hecho más que discutir si disminuir la mayoría o hacer desaparecer las minorías.

Importante discusión que proporcionará la dicha a los pobres santafecinos que se pusieron hacer una constitución sin haber hecho primero a los constitucionales.

Después del último "Xantar"

De la partida, en la Casa de aGilcia, fueron el subcanciller Diego Luis Molinari y el teólogo Migueiito Que Hay de Novi, cliente éste de Maneco Demaría.

Competentísimo resultó el "xantar". Los mejores platos de la cocina farruca humearon ante las narices de los invitados. No pocas partituras sólidas se bisaron.

—Repita usté, padre Miguelitu, as peitugas de jalina. ¡Saben a jloria!

—Cúmplase la voluntad del Señor...

Y Miguelito Que Hay de Novi volvía a la carga cuspideante de evangélicos regocijos.

—¿... praecen peitugas de monga?

—No peque, hermano, y deja que las monjitas oren por nosotros en los claustros crepuslares.

—¿Ajrádale el viño de cebada?

—Prefiero el vino de uva, el vino de consagrar.

—Pues beberá viño del Riveiru, el megor viñu tintu que a terra produce.

Y bebió vino del Rivero, más sin pasarse al patio, maestro Maidana.

Diego Luis Molinari comió poco. Y se explica: está el hombre acostumbrado a la cocina alemana. Tuvo nostalgias de panquetes y de choucroute, de carotas y de salchichas uso Frankfurt. Corría en otra pista y en otro tiro.

Terminada la Manduca, el subcanciller invitó a Migguel Luis a tallar juntos en eso de la nueva escuela diplomática. Y aquél las fué de Bismark tipo "south americano".

—La ofensiva de Honorio contra los paraguayos es obra mía.

—¡...!

—Sí, doctor; muy mía. Deseo ensanchar la patria radical (?) con todo el Chaco paraguayo.

—Pero... ¿y los tratados?

—¡Ríase usted de los tratados, mi joven amigo! Los tratados son pedazos de papel.

Los alquileres

El senado contra el inquilino. Todavía no se han reunido las comisiones encargadas de despachar los proyectos. Nombres de los senadores responsables. Explicación de la chicana consumada por los senadores para burlar los intereses de los inquilinos

Ayer se reunión el Senado, pero no trató el asunto de los alquileres debido a que las comisiones encargadas de despacharlo, no sólo no lo han hecho, sino que ni siquiera se han reunido.

¿Qué esperan los señores representantes de la alta cámara, para iniciar la tarea exigida por los deberes contraidos para con el pueblo y sus intereses positivos?

Nadie sabe qué esperan. Nosotros, en cambio, no ignoramos que se proponen dejar pasar tiempo, para que llegue la clausura de las sesiones ordinarias y los proyectos queden sin sanción hasta el año próximo.

Es necesario decirlo para que lo sepa el pueblo, y especialmente los inquilinos: las comisiones del Senado no han dado un paso, ni han sido citadas, ni se ha integrado la de códigos, de la cual formaba parte el doctor del Valle Iberlucea, con licencia.

Los senadores responsables de esta demora son:

Comisión de negocios constitucionales:

Pedro L. Garro.
Joaquín V. González.
Leopoldo Melo.

Comisión de códigos:

Pedro L. Garro.
Joaquín V. González.

El asunto ya sancionado por la otra cámara, no tiene mayores cuestiones que estudiar.

Han sido pasados los proyectos a esas dos comisiones en conjunto con el pretexto de que es previo dilucidar el punto de la prioridad de la iniciativa parlamentaria en los que se refieren al precio de los alquileres y las condiciones para la locación.

Consideramos oportuno para ilustrar mayormente al lector sobre este punto, que constituye la más inicua chicana que se haya cometido hasta ahora en la formación de las leyes de la República, transcribir la explicación que dió al respecto el diputado Vergara, presidente de la comisión de negocios constitucionales de la cámara popular. Dijo el diputado Vergara:

"Como es sabido, la honorable cámara de Diputados introdujo varias reformas al Código Civil, sobre todo al artículo 1507, que se refiere al plazo para el desalojo. El honorable Senado, rechazó, mejor dicho — para emplear el término constitucional, — desechó el proyecto sancionado por la cámara de Diputados, y a su vez sancionó un nuevo proyecto de reforma a ese artículo 1507 y otros del Código Civil. En las comunicaciones dirigidas por el Senado a la cámara de Diputados, se dá cuenta de que ha sido desechado el proyecto primitivo de esta cámara y que manda en primera revisión el proyecto sancionado por ese cuerpo.

Planteadas las cosas en esta forma, parece ser que el Senado se atribuyera en este caso el privilegio de cámara iniciadora, y de ahí surgieron las legítimas dudas de parte de la comisión de legislación, desde el momento que en igualdad de condiciones, dados los términos expresos del artículo 71 de la Constitución, la cámara iniciadora tiene privilegios, "en igualdad de condiciones."

La comisión de negocios constitucionales para resolver este punto no ha tenido más que plantearse esta cuestión: el proyecto sancionado por la cámara de Senadores, ¿representa un proyecto en substitución, un proyecto nuevo, distinto al sancionado por la cámara de Diputados, es sólo un proyecto en el cual se introducen modificaciones al sancionado por esta cámara?

Si se tratara de un proyecto nuevo, totalmente distinto, después de haber sido desechado el proyecto de la cámara de Diputados, es evidente que el Senado sería cámara iniciadora; pero el proyecto sancionado por el Senado no significa otra cosa que una modificación al proyecto remitido por esta cámara.

De manera entonces que el Senado no puede arrebatarle a la cámara de Diputados su carácter de iniciadora, aun cuando previamente hubiera desechado el proyecto sancionado por esta última. Sostener lo contrario importaría autorizar una violación a la carta fundamental.

No tengo en este momento en mi banca el orden del día, pero puedo decir que el proyecto sancionado por esta cámara significa una modificación al artículo 1507, entre otros, del Código Civil. Este artículo establece que en el arrendamiento de fincas y piezas amuebladas, cuando no se ha fijado por contrato el tiempo de la locación, y el pago se hace por años, meses, semanas o días, se entiende como plazo el fijado para el pago. La cámara no hizo sino modificar este artículo, introduciendo una reforma fundamental, en cuanto a los plazos para el desalojo. El Senado no aceptó la modificación de esta cámara, pero en rigor no hizo sino introducir también reformas, bajo otro aspecto a ese mismo artículo 1507, lo que significa, entonces, que en definitiva el proyecto sancionado por la cámara de Senadores es también una modificación al artículo 1507 del Código Civil.

En virtud de estos fundamentos, atento lo que establece el artículo ... de la Constitución, que fija el procedimiento en la sanción de las leyes el Senado no puede arrebatarle a la cámara de Diputados, en este supuesto, su carácter de cámara iniciadora y de ahí entonces que pueda este cuerpo insistir por simple mayoría en su anterior sanción".

La futura presidencia

¿SE DIVIDIRA EL RADICALISMO?

Presuntas fórmulas y probabilidades

A esta altura del período presidencial, con solo ocho meses de tiempo y a cuatro meses apenas de la elección de gobernador de Buenos Aires, base de la campaña, las perspectivas de la lucha a realizarse son, hay que decirlo, favorables al oficialismo del Peludo regenerador y aduanero.

Los partidos opositores, poco menos que anestesiados, no presentan probabilidades de una acción eficiente. La buena voluntad de los hombres dirigentes se estrella contra la indiferencia de la opinión independiente, que sólo se conmueve cuando los bolsillos se aflojan. Creemos en la buena intención de los que en estos momentos proyectan una concentración, pero observamos dos cosas importantes; una, la ya expresada de la proximidad de la elección bonaerense, estando el partido Conservador inmóvil esperando que caigan del cielo los recursos necesarios para entrar en acción; la otra, una lenidad en los procedimientos contrastando con la prepotencia y la falta de escrúpulos del señor Irigoyen.

Queda el partido Radical para considerar el problema. Este partido es hasta ahora, nada más que un conglomerado personalista, presupuestivo e inorgánico, que el Peludo ha manejado a su antojo desde que ocupa la presidencia. Se agitan dentro de él aspiraciones de índole puramente personal o de círculo, que se han exteriorizado en el Parlamento en forma de disidencia de principios, pero que en rigor sólo ha logrado traducir la ausencia de todo móvil doctrinario, puesto que no ha salido de la órbita de la agrupación.

Alrededor de esa pseudo disidencia se mueven en estos momentos los hombres que pretenden reemplazar al grupo peludista en el manejo del gobierno nacional el próximo período. A su cabeza está el senador Gallo, quien si no dirige ese movimiento, por lo menos le sirve de bandera, pues es el candidato a primer término de la fórmula que sostienen dichos elementos.

Pero toda la acción se desarrolla dentro del partido y procurando no disgregarlo, lo que quiere decir que no es sino un matiz radical y que teme desmembrarse de él. Por eso se habla de reorganización de los comités, no de organización de nuevos centros cívicos destinados a librar una campaña contr ael Peludo. Luchan o dicen luchar contra el personalismo de éste, pero stiman que tal personalismo no reza con el país o con la opinión pública general, sino con los partidarios.

Se dice que el segundo término de la fórmula ya consagrada por esta tendencia, será ocupado por el diputado Goyeneche, y sus sostenedores creen que ese binomio podrá combatir airosamente contra el que levante el Peludo.

El Peludo todavía permanece inmutable, siguiendo el viejo sistema que tanto éxito le ha dado. Pero no se duda un instante que tiene designios de perpetuarse, sea tratando de seguir inconstitucionalmente en el cargo, sea imponiendo por medio de la formidable máquina electoral, que hace funcionar sin mayores reparos en todo el país, los candidatos que designe.

Puede calcular el lector, por más ingenuo que sea, quién será el que venza a quién, si se entabla la lucha dentro del radicalismo entre el Peludo y los gallistas.

La fórmula, apenas sospechada naturalmente, del Peludo, es, según unos, Orello - Elpidio González, según otros, Alvear - Elpidio González. A González no lo larga en ningún caso.

Cuenta el Peludo, sin comité o con comité radical, cosa que le importa bien poco, con todos los gobiernos radicales del país, a excepción del de Castellanos, que ya no será gobernador cuando se haga la elección presidencial. Todos los demás le responderán, inclusive el de Entre Ríos, a pesar de la independencia que se le atribuye.

Por otra parte, es bueno decirle de una vez y categóricamente: si no les responden todos, procederá como lo hemos visto proceder desde que se hizo cargo del poder, "manu militare", sentándose sobre la Constitución y burlándose del Congreso.

Ahora bien: esta imposición violenta del Peludo podría producirse sólo en una forma, más como van sucediendo los hechos, no podría adoptarse para la lucha, salvo que ocurran acontecimientos imprevistos. Esa forma sería la coalición de radicales disidentes con las fuerzas conservadoras.

Si los disidentes prosiguen su política de maniobra, no creemos en nada

Sabemos que el gato que ocupa hoy la gobernación de Buenos Aires pretende la vicepresidencia de la República, o mejor dicho, figurar en el segundo término de la fórmula radical, cualquiera de ellas, siempre que le signifique mayores probabilidades de llegar. Sólo en último caso opta por la senaduría nacional.

Si el Congreso sanciona el presupuesto, quedará sin acción y desde el 30 de septiembre, el Peludo podrá esgrimir su formidable catapulta intervencionista, de la cual no podrá librarse el señor Monteverde, si pretende marchar por el camino de los gallistas; y ya se sabe que la provincia de Buenos Aires es la clave del problema.

Ante esta situación, ¿qué harán los gallistas?

Por lo pronto, no le darán presupuesto al Peludo, si saben arreglarse con la oposición conservadora. Y si saben arreglarse con Monteverde, pueden también darle un disgusto al Peludo, porque detrás de Buenos Aires irán algunas otras provincias inseguras para el cacique, como la mencionada Entre Ríos, Salta y acaso Santa Fe.

Pero siempre tendrían que dividirse los gallistas. Dentro del partido, les auguramos un fracaso estrepitoso.

Por otra parte y punto final, ¿quién asegura que las fuerzas conservadoras no votarán la fórmula del Peludo en cualquier emengencia de río revuelto?



EL TIGRE INFATIGABLE

Clemenceau, el admirable "Tigre", anuncia un nuevo viaje. No logra distraerse en Francia, alejado del gobierno, viendo las cosas de cerca. La manía migratoria de Clemenceau le ha llevado ya a todos los ámbitos del mundo. Fué a ver el desarrollo industrial de América del Norte, conoce la grandiosidad de la Pampa fecunda y dejó de sus impresiones argentinas un famoso libro. Recientemente, y a pesar de sus años ha conversado con la Esfinge y contempló las Pirámides y fué más lejor aun, a cazar tigres auténticos en los dominios de los "mahrajaes" de la India.

Creíamos sinceramente que el viejo "Tigre" iba a descansar. Cumplida su obra genial, el Padre de la Victoria tenía derecho al descanso en alguna casita de la riente Francia, inundada de sol y de luz, frente del mar que tanto ama Clemenceau.

Pero el cable nos da un desmentido a esta hipótesis. No puede con su genio el ilustre viejo. Así como cuando actúa en política necesita morder y aplastar a los enemigos, el Clemenceau de la paz y del descanso necesita viajar.

Ahora se va a Córcega, a la seca y áspera tierra de Napoleón y de Colomba.

Buen viaje.

EL OTRO CABALLO...

El caballo Hambre, de la formidable y trágica cuadriga del Apocalipsis estaba un tanto olvidado. Diríase que el progreso de la Humanidad lo tenía un tanto relegado en las caballerizas del olvido como a su compañero, el caballo Peste, que cada vez hace menos estragos. Pero vemos con espanto que Hambre vuelve a galopar, sueltas las crines, amenazador y terrible.

La sequía de este año en Europa es como aquellas visiones de horror que se trasmiten espantadas las generaciones. En Rusia reina hambre, las hambrunas de antaño, las de la Edad Media, cuando la gente caía muerta en los campos y en los caminos de Dios. Nuevamente los musgos y las cortezas de los árboles sirven de alimento a los desesperados mujiks.

Si el cable no hiciera tanta literatura pavorosa respecto a las cosas de Rusia se podría tomar en serio, en toda su atroz seriedad, este nuevo galope del caballo que viera el visionario genial de Patmos.

La convención santafecina

Un día, los demócratas santafecinos, se dieron cuenta de que la constitución provincial no era buena, y como hacía tiempo que no ganaban elecciones, procuraron cambiarla.

El pueblo siempre está descontento con lo existente, lo que no es indicio de que el pueblo sea poco contentable, y aplaudió la idea.

Pero hacer una constitución es cosa difícil; debióse elegir convencionales y resultaron con mayoría los gubernistas facción del radicalismo

Con flores a Hipólito que padre mestre es

No estamos en el mes de María ni el mes de Hipólito, pero... Peró es el caso muy apostólico, por cierto, que a Miguelito Que Hay de Novi, doctor en santísima teología y comisario de órdenes de la policía y del Altísimo de la calle Brasil, le ha tocado, en el día de mañana y sin permiso eclesiástico de Salinas, echar una punta de latines clásicos en la auspiciante hora de prolongar el principio, ¡cielos!, del "xantar" que tendrá por campo de depredaciones bucólicas la simpática Casa de Galicia.

Y bendecirá los grelos y las nabizas, las rosquillas y las "peitugas de jallina", misticamente, fervorosamente, peludísticamente.

Quiera Dios que no se indigeste y que continúe sin mengua alguna su seráfica vida de escriba dedicada al elogio del derecho divino. Porque es doctor en teología, repetimos

¡Amén!

Platos del dìa

HIPOLITO — Brasil 1043

Almuerzo: Filet de Asnorio a la nueva escuela diplomática.

Comida: Sopa Tortuga Demarchi.

FELIX GORDON — San Martín 344

Almuerzo: Menuditos de Hurtado Arias al centenario del Perú.

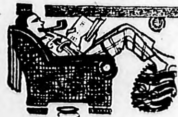
Comida: Costillas de Kalisay Bavio asaltadas por los "huniversitarios" de Manuel J. Aparicio.

SOUSSENS — Florida y Corrientes

Almuerzo: Cabirto de la sierra de Maidana al vino blanco.

Comida: Lomo de Pancho Aníbal Riú mechado por Paco Hué.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



El fin de un mundo

Lo que voy a contar pasó hace mucho tiempo. Treinta, cuarenta o cincuenta millones de siglos... ¿Cincuenta millones o cincuenta mil millones? No me acuerdo, pero importa poco. Ocurrió en el año 2828 de la era de los Siete Profetas, en el planeta Veintiocho. Ustedes saben que el planeta veintiocho es, mejor dicho era, un planeta colocado entre Marte y Júpiter. Era un planeta muy hermoso, muy enfriado, muy civilizado, formidablemente civilizado, que recorría su órbita de cuatrocientos treinta y seis millones de kilómetros alrededor de nuestro sol.

En el curso de sucesivavs civilizaciones, conoció el planeta aludido todo lo que más tarde nuestro planeta, la Tierra, ha sabido en cuanto a constituciones humanas y a equilibrios sociales. Tuvo sus edades terciarias y cuaternarias, sus edades d piedra, de bronce y de hierro; en un palabra: sus tiempos bestiales, prehistóricos, bíblicos y patriarcales. Sus gentes se agruparon por tribus, por castas, por naciones; intervinieron en su gobierno, jueces, reyes y repúblicas, pasó del cesarismo al socialismo, del socialismo al bolsheviskismo y de éste a la "organización", por fin. Toda libertad individual fué estrictamente suprimida; los hombres trabajaban diez y ocho horas cada día, apenas comían, jamás descansaban, todos en aras de un interés superior bantante impreciso.

Mientras tanto, hombres y mujeres continuaron en la producción de hijos y esos niños, educados por el Estado en un sistema rigurosamente impersonal, siguen manifestando atávicas pasiones, mal ahogadas por la civilización organizada.

Los instituos ancestrales es lo último de que el hombre abdica.

Toda acción lleva consigo una reacción: todo socialismo una anarquía. Hasta en la época que nos referimos—época mucho más civilizada de lo que podíamos figurarnos los terrestres, hubo seres en aquel planeta, seres poco razonables, que mal avenidos con la "organización", reclamaban más o menos prudentemente, más o menos subrepticiamente, la utopía que se conoce con el nombre de libertad individual.

Uno de ellos, llamado Havildar, concibió en su cerebro enfermizo la inimaginable locura de caer en brazos de la hija del presidente de los soviets. Supongamos por un momento que al barrendero del barrio se le ocurre casarse con la hija del presidente de los Estados Unidos. Pues aquella locura era muchísimo más inverosímil que eso, más demoledora de la sociedad.

Enamorado perdido, resolvió probar fortuna, aunque el resultado fuera nulo. Puso su proyecto a la consideración del presidente, quien, presa de una curiosidad irresistible, quiso conocer al pretendiente.

—¿Es usted el tal Havildar?

—Sí, — balbuceó nuestro hombre, a quien la emoción ahogaba.

—¿Qué sitio ocupa usted en la organización?

—Químico, sección 630 de los explosivos grado 22.

—¡Ah! — me dijo el presidente.

Dió media vuelta, y cuando ya se iba...

—Señor presidente — osó decir Havildar.

—¿Qué pasa?

—Yo había venido para...

—¿Para que le metan en el manicomio? Otra vez será — dijo el presidente, levantando los hombros.

Havildar fué conducido a la calle, y de la calle a la sección 630 de explosivos, donde había muchísimo quehacer.

Se estaba preparando una cantidad d meli-melonita para hacer saltar unas montañas; se trataba de nivelar una sierra de treinta mil metros de altura. La meli-melonita era una substancia recientemente descubierta, que con solo tres miligramos enviaba al espacio y no volvía más un miriámetro cúbico de granito.

Havíltar creyó que era ya un ser sin provcho, y en consecuencia reunió dos toneladas de meli-melonita: son sólo cinco minutos de trabajo y utilizando los últimos procedimientos, abrió una mina de algunos cientos de kilómetros y en lo más profundo arrojó la melonita. El planeta Veintiocho dió un estallido espantoso y quedó destruída su formidable organización en menos de un segundo.

Una vez más, como ocurrirá siempre, la anarquía había vencido al socialismo.

Del planeta Veintiocho no quedan más que unos restos, que los astrónomos terrestres de hoy día apellidan asteroides.

El asteroide más asteroide y más sabio de todos me ha contado lo que cuento.

Claude Farrere.

EL REGRESO DEL CRUZADO



—¡Puedes estar orgulloso. Tu hijo también es cruzado!

La imagen del roble

En un gran bosque había una vez, una pequeña choza olvidada sobre el suelo, como un nido caído de la rama.

Una abuela de cabellos blancos tejía lana.

Una niña de cabellos de oro entonaba sus canciones.

Pálida era una como un cirio; rubia la otra como un cirio; rubia la otra como un rayo de sol, y la llama del hogar dibujaba sobre el muro una sombra que se inclinaba hacia la tierra, una sombra que se elevaba hacia el cielo.

Pero, los ojos de la niña, color de agua profunda no veían.... era ciega.

—En qué piensas, Pervevnche, mi niña?

—En la señora María, abuela. Fuí a rogar a la imagen de la Virgen que está oculta en el viejo roble, al borde del barranco.

—Es bien lejos para ti, pequeña.

—Bah, abuela, yo soy del bosque; aunque no lo vea lo conozco por instinto; las ramas son manos que me guían a lo largo de los senderos... y además la Santa Virgen me protege porque sabe que la quiero.

—Y porque tú nos has mentido jamás.

Ha caído la noche... la noche clara y azul; la llama del hogar se extingue lentamente; la voz de la abuela dice una plegaria mientras en la sombra se inclinan al mismo tiempo la cofia blanca y los cabellos rubios.

La puerta se ha abierto; un hombre vestido de terciopelo y oro, que se destaca sobre la noche, azul como en relieve, ríe jovialmente.

—Buenas noches, madre! Puedes darme de comer y de beber? Vengo fatigado y traigo mucha hambre.

—Señor, yo soy tan pobre, que no me queda ya más que un resto de fuego en el hogar.

La madre se incorpora, le muestra a Pervenche, y el joven señor de inmediato se inclina...

"Ay! Es ciega", dice bien bajo la madre.

"Lo he visto"; responde más bajo el viajero.

Y quedóse mudo de sorpresa y extasiado.

—¿Es vuestra hija?

—Oh, no señor.

— De dónde vino?

—No sesabe; yo la encontré un día acostada al pie del viejo roble gorjeando como un pájaro...

—¿Cómo la llamáis?

—Pervenche.

—Abuela, quién se ocupa así de mí?

—Un noble señor, pequeña.

—¿Un noble señor? ¿Qué quiere de mí?

—Gentil señorita, me he extraviado en este bosque; venía a pedir de comer y de beber, yhéme aquí, sin hambre, ya no tengo hambre ninguna. Verdaderamente.

Al partir volvióse de pronto murmurando: "Pervenche". Después se perdió en la noche.

—Su voz es dulce, abuela, — dice Pervenche, — por la primera vez mis jos me han hecho falta...

Y se puso a llorar.

El hijo del rey, pues era él, volvió encontrarse con Pervenche, y en el bosque que en todos sus nidos canta, los dos dijéronse bellas palabras de amor.

—Pero la princesa Irvena, celosa y malvada, ama al hijo del rey. Su cabellera obscura ondea sobre su nuca como un ala de terciopelo.

"Señor, no es Pervenche la que tanto cortejáis? Es Pervenche, la que yo amo — respondió el príncipe. La piedad algunas veces conduce al amor; la creéis ciega? Cómo no! Estoy seguro, pues ella me lo ha dicho".

La princesa Irvena persuadió al príncipe que Pervenche mentía. "Dadle cita en el roble de la imagen, y llamadla después del otro lado del barranco".

—Pero es su muerte la que queréis?

—Tranquilizáos que no se moverá.

Pervenche ha llegado al borde del barranco y ante la madona ha caído de rodillas.

Entre las ramas se desliza la luna limpia y brillante; no se oye más que el susurro del follajo y el murmullo de la plegaria.

—Pervenche! Pervenche!

La joven niña se extremece: Estoy aquí, Monseñor!

—Venid pues a encontrarme.

—Ay! Cómo puedo hacerlo. El barranco nos separa.

Irvena triunfaba.

—Decidlo entonces que ayer, por vuestro encargo, un puente fué arrojado frente al roble... rehusará lo mismo pasar.

—Del lejano horizonte, de pronto, una brisa hizo agitar las ramos de los árboles y exhalar en la sombra perfumes de invisibles flores; un ruiseñor cantaba; Pervenche, siempre de rodillas, rezaba ante la madona, que la luna animaba con sus reflejos cambiantes.

—Pervenche! Pervenche!

—En frente del gran roble un puente ha sido levantado; atraviésalo y vén.

—Allá voy. Monseñor.

Feliz y confiada la joven niña se ha levantado... avanza hacia la muerte; una piedra que se desprende y rueda, la hace extremecer.

—En frente del gran roble, no es así, Monseñor? Héme aquí.

Un paso más y como una pequeña cosa que se precipita, seguirá ella en el abismo a la piedra que acaba de caer. Es demasiado tarde para detenerla.

El príncipe mudo de horror ha cerrado los ojos.

Pasado un instante, en la sombra luminosa el gran roble se ha inclinado. La imagen de la Virgen descendió del cielo hasta su pequeña protegida, y a través del barranco, en silencio, el majestuoso roble se ha acostado.

Pervenche jamás sabrá que el príncipe mintió; sobre la más gruesa rama Pervenche ha atravesado el barranco.

Jean Renouard.

El temor en los animales

Darwin ha dicho que el miedo al hombre es un instinto adquirido y no natural en los animales.

Cuando se encuentran en un medio extraño, los aimales tienden a perder los instintos adquiridos, como lo demuestra la cobardía de los perros en casa extraña, la rebeldía del caballo cuando se asusta, y otros hechos pa recidos.

Las aves terrestre cuando se encuentran en el océano, es decir, en un medio muy extraño para ellas, pierden también los instintos adquiridos hasta que la vista de la tierra les devuelve la confianza en sí mismas y todas sus facultades.

Se ha observado igual mansedumbre hasta en las fieras durante las convulsiones de la naturaleza, tales como inundaciones, terremotos e incendios.

Epigramas

—¡No pases por esa esquina!
—¿Temes a ese caballero
que en ella hay, con faz mohina?
—Sí tal.
—¿Quién es?
—Un banquero
que está amenazando ruina.

X. X.

Efectos de la crisis:
—En cuanto paso ese prójimo
la orden del día lo aplico,
y si no me suelta la bolsa
le dejo seco de un tiro.
Tiempo es... ¡La bolsa o la vida
y sin sustos ni remilgos!
—Hombre, me ganó de mano,
yo le iba a pedir lo mismo.

El retrato

Un conejo pintar quiso
un pintor, y tan malo era
que por más esfuerzos que hizo
no logró se pareciera.
Y contemplando preplejo
aquel borrón retratista
escribió abajo: "un conejo
futurista".

Prisquili Pichecc

Los dos pollos

Otro día pintó un pollo
es decir, quiso pintarlo
Pero así me parta un rayo
si es que consigue lograrlo
y al contemplar su pintura
entre un gallo en la pieza
y al verlo tan diferente
exclamó el gran caradura
¡Te abortó naturaleza!
y lo mató incontinente.



—Hace nueve meses sufre de estas crisis.
—¿Espera tener un hijo?
—No. Una cocinera.

El editor de las milongas

DON ANDRES, VETERANO MESIAS DE LOS PAYADORES. LA ANTIGUA LIBRERIA DE LA MUSA RANTIFUSA. VARIOS BOTONES DE MUESTRA. LA CLIENTELA DE BETINOTTI. VERSOS Y PAGARES. LA MUSA DE LA CASA... LA GUITARRA EN EL ROPERO

La musa popular, a ratos gauchesca y a ratos rantifusa, no envejece, siempre tiene cultores melenudos, que parecen perfectos poetas. Todos los días, para gloria del armónico inventor de las guitarras y para prosperidad de sus fabricantes, nace un nuevo cultor de la payada. Considerando interesante el tema, por lo que tiene de típico y nacionalista, hemos ido a vivir diez minutos, entre el polvoriento laberinto de la librería de Don Andrés Pérez, Salta e Independencia.

Allí hemos charlado con él. Es un hombre, de cana cabellera y de abultado vientre, que desde antes del 90, comenzó a dedicar sus actividades a la empresa editorial, empezando con dramas de Fontanella (¡que Dios te guarde!) y con sainetes de Trejo y Gerardo López.

Luego, cuando el teatro nacional tomó importancia, los autores se pusieron "en difícil" y Don Andrés que los había sacado a la luz, se volvió de espaldas, para refugiarse en la payada.

Fué entonces que el "ruiseñor llorado", Betinotti, llegó hasta él, con el manojo de sus rimas dolorosas, como su propia vida de bardo tuberculoso. Y desde entonces, el hombre, vive a fuerza de payadas y payadas.

Su negocio ha prosperado siempre en el mismo barrio (el vecindario de la sección 4a. debe levantarle una estatua, se la merece); estuvo primero en Venezuela 1197, luego en Salta 366 y 342, hasta llegar en tren de ensanche al local actual.

—¿Quién viene por acá?

—Todos vienen y han venido. A mi lado han hecho sus versos Betinotti y Orlando (que en paz descansen), Caggiano, que ha heredado el puesto de Betinotti, Bianco, Galíndez, García... Aquí han venido y vienen todos ellos...

—En tren de mangas, Don Andrés?

—Sí, pero no lo diga. Aquí siempre hay para ellos un consuelo... en níquel...

—Ah, gaucho...

—Y qué quiere? Yo no moriré, pero me iré secando poco a poco...

Don Andrés (no te rías lector) ha protegido en tiempos no muy lejanos a payadores, a milongueros, que hoy, con un cuello más limpio, y con menos lirismo también, la trabajan de grandes intelectuales. De allí salieron con zapatilla bordada y guitarra bajo el brazo. Así es la vida, aparcero... En sus hojas de espeluznantes crímenes ha dibujado muchas veces Cao, y hoy dibuja Olivella... Actualmente, Pérez, saca "El Quijote" y "El Rebenque", amen de los boletines extraordinarios, que aparecen para quitar el sueño a los noveleros vecinos del arrabal. A continuación publicamos los títulos de una de esas hojas, "Noticias de Policía. El salvagismo en acción. Un hombre que mata a su mujer de setenta y tres puñaladas. Declaración del asesino que se bebió la sangre. Informaciones completas de la tragedia". Y a continuación, sirviendo de guarda a cuatro horribles fotografías, vienen estos "versos" (no se enoje Lugones de que llamemos versos, a eso).



El frente de la vieja casa, que sirve de tapera a todos los payadores de la localidad... (Meta guitarra y guitarra y que viva Santos Vega!)

En General Alvear
simpática población
un hombre sin corazón
sintió la sed de matar.....
Su esposa como sus hijos
fueron víctimas inocentes
y al decir de aquellas gentes
gozaban de amores prolijos
sus pensamientos muy fijo
daban carácter ejemplar,
y el que solía tratar
a la familia en cuestión
le daba la distinción
ocupando su lugar.
Y para los asesinos
hombres que sin entrañas,
cometieron esta "hazaña"
con el más acelado tino;
los arrojo yo al destino
para que sepan sufrir,
la muerte debe cumplir
en los dos su cometido,
pues así se habrá cumplido
que deben pronto morir.

—¿Cuál es el poeta más leído?

—Betinotti. Hay poemas de él, de los que he impreso más de cincuenta ediciones de dos mil. Usted no ignorará que es uno de los más grandes poetas de América.

—Sí, lo dice usted...

—Se lo aseguro.

La musa de la casa—

El amigo Pérez, tiene una punta de hijos, que hablan en verso (Cuestión de contagio). Y tiene una hija, gran bailarina de tango — Valentina Pérez — que sirve de musa inspiradora a los vates de la casa. Ella misma, es una típica mujer de verso milonguero: pálida, con unas marcadas ojeras febricentes, con una mirada profundamente incitadora. (Perdón don Andrés). Valentina se sabe de memoria la producción de Betinotti, y ella, le ha recitado a nuestro reporter, estas agotadas rimas, del "excelso vate".

¡Atención, que va de veras!

"El cautivo", del finadito José—

"Entre paredes y rejas
taciturno y pensativo,
se encuentra el pobre cautivo
sin que nadie oiga sus quejas,
de las amistades viejas
que en su libertad ha tenido,
todo ha desaparecido
porque uno cuando está preso
está muy visto y confieso
que vivo para el olvido.
Maldita la misma hora
que ha cometido el delito,
arrepentido y contrito
su infausto destino llora
clemencia al Cielo le implora;
pero no le presta ayuda
la humanidad se halla muda,
para él, el cielo no existe,
y en un calabozo; triste,
lucha entre la fe y la duda.
No sabe lo que es la calma
son negras noches sus días,
y en rudas melancolías
lleva el corazón y el alma,
ninguno su pena ensalma
y para mayor tormento,
piensa en la hora o el momento
de su libertad, y si es larga,
su esperanza es una carga
y un puñal su pensamiento!...
Un puñal porque lo mata
lentamente noche y día,
y en moribunda agonía
lucha con su suerte ingrata
si hay algo que le maltrata
con todo rigor se sacia
y en su esperanza sin gracia,
vive en el mundo olvidado
sin ver que es un condenado,
como hijo de la desgracia!...".

Al terminar los versos, escapa de los ojos de la musa una lágrima. ¿Llora? Presintiendo un cariño imposible, cambiamos la charla. Nada hay más digno de respeto que un drama, y un drama, es la lágrima de esos ojos. Betinotti, ha sido el payador superior, y el más humano. El, le cantó al hogar, y a la madre, buscando siempre tema para sus "versos", en los sagrados sentimientos. Por eso escapa al comentario cómico, que se merecen, algunos otros payadores de chafalonía.

El interior. Bien puede verse (si el grabado sale claro) las monumentales filas de milongas que esperan la mano desenterradora. ("Brepo mi drema darique!")

—Tiene mucha plata, Don Andrés!

—Deudas. Casualmente, tengo que levantar mañana un pagaré, y no sé como...

—Sin embargo...

—Sí, el negocio es bueno... pero me han metido tantos clavos... Solo saliendo de fiador de alquiler, trajes chambergo y guitarras, me he perdido cincuenta mil pesos. El mes pasado tuve que pagar una deuda de mil nacionales que no era mía...

—De un payador Pérez...?

—No: de un empleado de policía.

Este editor, que ha de pasar a la inmortalidad, tiene también relación muy directa, con los centros filodramáticos: de ahí, la siguiente nota que consta, en sus catálogos teatrales: "La casa también cuenta con un selecto repertorio de obras agotadas, y de las que puede facilitar copias a precios acomodados".

La guitarra en el ropero—

Don Andrés Pérez, es un gran sentimental. En su vieja casa, tiene una habitación, donde solo hay un ropero. Es un ropero con aspecto de altar.

—¿Qué tiene dentro?

—¡Oh! Mire usted!

Y abre lenta, religiosamente.

—¿Qué será? — preguntamos nosotros...

—Oh... mire... La guitarra de Betinotti.

Y en efecto "la guitarra en el ropero" muestra, sobre sus cuerdas, que nadie toca, por no profanar, un gran moño negro.

—Lo puse yo — dice orgullosa, como una doña Juana de Arco — la musa Valentina... y agrega:

—Decía también, el finadito... Murió cantando...

Y es verdad, gran Dios! Los payadores (¿cómo está "cacique viejo?) serán un espectáculo casi cómico, tendrán aspectos un tanto grotesco, para los que rezan versos de Hugo, de Verlaine, de Ruben, de Paul Fort, pero, son en el humano de las cosas, unos tristes ruiseñores que quieren vivir en verso... Esa es la verdad dulce. Ahora, la verdad amarga, es otra. "Los payadores son abortos de poetas"... ¡Y que suene la guitarra!

Leomora.

Teatros

Esta noche proseguirá la asamblea de los actores

Esta noche, a la terminación de los espectáculos, volverán a reunirse en asamblea los actores. El objeto de la reunión es, como lo fué el da la anterior, estudiar la forma más propicia de volver al trabajo, sin que queden menguados ni el decoro personal ni la conciencia gremial. Tales han sido, por lo menos, las manifestaciones de cuantos usaron de la palabra en la última asamblea y tales serán, seguramente, las declaraciones de los que en la sesión de hoy llevarán la voz cantante. Ello no obstará, sin embargo — nosotros lo podemos decir, aunque sea un poco violento. Todos los actores saben de una manera terminante que somos sus amigos, mil veces probados — no obstará, decíamos, — y ojalá los hechos nos desmientan rotundamente, — para que se tomen resoluciones que conspiran precisamente contra ese decoro personal y esa conciencia gremial que todos dicen querer salvar a cualquier precio. En la iniciación de la asamblea cuya continuación es la de esta noche, ocurrió eso. Se hicieron declaraciones dignísimas. Hasta se votó, como prueba de anhelos gremiales latentes, la obligación de respetar y cumplir estrictamente la carta orgánica de la Sociedad de Actores. En seguida, se votó también una comisión encargada de llevar oficialmente la palabra de derrota a los empresarios y a la entidad amarilla de autores.

¿Son ambas votaciones concordantes? ¿Revelan las dos una misma convicción y una misma conciencia de las actitudes asumidas ayer, de las que se asumen hoy y de las que se asumirán en lo futuro? Creemos que no. Más. Creemos que una votación destruye e nabsoluto casi, la idea que dictó la segunda. Son resoluciones que se repelen, simplemente. Parecerían evidenciar, puestas una idea frente a la otra, la negación escondida de esa misma idea. Ambas han sido promulgadas, empero, por una misma asamblea. Lo hemos visto. Hay, pues, en el seno de la Sociedad de Actores, que nosotros tanto estimamos, personas que no son todo lo enteras y conscientes que sostienen [illegible] personas para quienes las ideas y los ideales, tan respetables en medio de la comodidad ordinaria, se tornan lirismo zonzo, cuando los hechos claman el sacrificio de un postre menos en la cena. Ellas no son, evidentemente, las llamadas a salvar la entidad gremial, si es que para ésta existe el peligro inminente de la c[illegible]dad.

Esperamos que en la asamblea de esta noche, los actores que saben cómo y para qué hablan, sabrán aclarar las cosas que en la reunión anterior no se han aclarado bastante, a fin de dejar bien sentados los dos intereses que mueven en la actualidad a los compañeros: el interés de la causa de todos y el interés de la causa personal. Será elemento eficaz para delimitar los dos intereses en pugna, el informe de la comisión "de arreglo", conocida en los corrillos por otro nombre, no sabemos si más justo, pero que es, a buen seguro, más pintoresco.

La renuncia de actores

Se ha extendido por ahí, la noticia derrotista que da por renunciantes de la Sociedad de Actores a una gran cantidad de sus socios. Tenemos el placer de decir que es absolutamente mentira. Los "carneros" y los "renunciadores" llamémosles así, no alcanzan a sesenta.

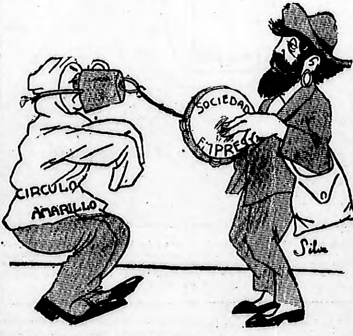
La Sociedad pues, sostiene a cuatro mil artistas en su seno. Vale decir que no faltan de ella más que los que debieran de faltar; esos sesenta que constituyeron la entidad amarilla y entre los cuales están comprendidos los cuarenta y tantos fariseos que tienen empresa o son empresarios en puerta o tienen vinculación con los empresarios.

Vilches al Nuevo

Nosotros lo hemos dicho con todas las palabras. La temporada del Nuevo es un desastre: la señora Rico, tal la expresión de Collazo, no interesa más al público. Comprendiéndolo así la empresa ha resuelto resarcirse buscando al actor que vale y que produce.

Ayer llegó de Rosario el empresario Gemo con el contrato firmado ¡por cinco años! con el gran actor español. Vilches hará todas las temporadas seis meses en el Nuevo. Tendremos, pues, en esta forma un repertorio, un actor y un teatro, en donde se podrá ir sin "desinfectarse" según la pintoresca frase de Gerardo López.

CONFIRMANDO UNA DECLARACION



"El Círculo de Autores Argentinos es una entidad desligada de todo compromiso con otras entidades teatrales"

"La Isla de Don Quijote"

Comentando el afortunado estreno de "La Isla de Don Quijote", valiente obra de nuestro querido compañero Martínez Payva, estreno realizado en Montevideo por la compañía Rioplatense, dice "La Noche de aquella ciudad:

"Cuando en medio de la producción teatral del género pequeño nacional aparece una obra como "Hijos del Pueblo" o como la que anoche conocimos, el cronista se reconcilia con su tarea que si tiene casi siempre el imperativo categórico de hacerle ver tanto bodrio de mal gusto y peor sentido, le depara a veces la honda satisfacción de encontrarse frente a "La Isla de Don Quijote", debida al talento de un hombre sano que realiza dentro del arte teatral una obra indudable de belleza y de enseñanza.

La obra estrenada anoche es eso; es una enseñanza; es la enseñanza que se desprende del hondo concepto de la pieza, cuyo pensamiento es moralizador y tonificante. Hay en la idea de "La Isla de Don Quijote" el savio propósito de enseñar a accionar y a vivir dentro de la extrema bondad y del mayor bien, aunque no obtengan su premio inmediato; que el galardón que se obtiene por las buenas acciones, nunca o tarde llega a lucirse. La nobleza en la intención, la realidad del buen deseo cumplido, y la realización del bien, cuando quien los ejercita es sincero y necesita sentirse tal para que sus acciones sean trascendentales,—no llegan nunca a recibir el premio porque la ingratitud o el desconocimiento, cuando no la injuria, se cobran con creces el reinado que han perdido ante el avance de la bondad, que fundamentalmente anima a todos los hombres,—la bondad inmanente que está en nosotros y que para accionar necesita del impulso que le imprime el destino, inclinado indistintamente al bien o al mal. Un hombre que ha vivido la vida vulgar, plagada de males, es arrastrado al bien por un desengaño de amor; se aisla en su heredad que cierra a la injusticia y a la maldad; reparte apostólicamente el fruto entre sus obreros, agita en ellos la inquietud por el bien y el amor, que chocan contra la incultura invencible del medio; el impulso de paz, de mejoramiento, se anula y quienes debieran cosechar, porque a ellos estaba dedicado, el fruto del bien, niegan al don Quijote que quiso purificarlos, que quiso levantarlos, que pretendió dignificarlos. Hay en todo ese gesto malogrado, en todo ese ímpetu roto, una enseñanza y hay, más aun que la enseñanza que se desprende del bien realizado, la que fluye de la desesperanza de ese hombre, que fracasa por hacer el bien.

Es indudable que Martínez Payva ha querido hacer, y lo ha conseguido, una obra intensamente dramática en la que ha volcado su visión de hombre de teatro que observa el alma misteriosa del hombre para extraerle su más sutil sentimiento, su más rara armonía; Martínez Payva no se ha olvidado al componer esas escenas magníficas de "La Isla de Don Quijote" que es un poeta que late con todos los dolores y las inquietudes de la vida y ha puesto en ellas todo su corazón bueno y fresco como las selvas gauchas que él ama tanto.

La obra fué recibida con verdadera emoción por el público que aplaudió con entusiasmo al final y que siguió todo el desenvolvimiento del bello drama con justificado sobrecogimiento."

Amalia Molina



...cantaora;
bailando una maravilla
y en el requiebro serrano
tanto "ayer" evoca "ahora"
que parece su mantilla
todo el romancero hispano
pero a través de Sevilla.

A propósito de una audición

Un público selecto se congregó anoche en el Salón Teatro de la calle Cangallo para escuchar a Berta Singerman, la joven artista cuyas recitaciones le han procurado ya cierto renombre y a la que pudo vérsele fugazmente en un escenario nacional cuando se representaba en el Florida, "En un rincón de la selva". También en el cinematógrafo la señorita Singerman hizo una incursión, sirviéndole de ensayo inicial "La vendedora de Harrods".

Muy alentador debe ser para una artista en embrión, llena de altas aspiraciones artísticas, contar desde la primera hora de su carrera con un público amigo que la apuntaba con su franca simpatía. Es el caso de la señorita Singerman, quien, enamorada de la carrera teatral sabe muy bien que la recitación que le ha servido para revelar su capacidad de expresión y para que apunten sus dotes de intérprete, significa, en lo que a las tablas se refiere, algo así como el estado de la larva para la futura mariposa.

Ardientemente deseamos que en la tenaz dedicación y en el dominio que concede la experiencia, la señorita Singerman vea eclosionar las alas a que tan noblemente aspira.

En Europa los actores consolidan sus facultades en los conservatorios. Entre nosotros la carrera escénica está abandonada a la autodidáctica y nuestros actores son más instintivos que cerebrales. La autodidáctica ha dado magníficos frutos cuando como en el caso de Pablo Podestá la materia prima sobraba. Un buen ejemplo, en cambio, de la artista de escuela tenemos en Angelina Pagano, que no en balde se inició al lado de Eleonora Duse.

La autodidáctica de nuestros actores es, por otra parte, muy relativa. Son más vale prácticos que profesionales. Se lanzan a la escena sin un examen previo severo y es muy raro que alcancen a penetrar el carácter de un personaje, — si por casualidad les toca alguna vez en suerte un personaje que tenga carácter.

Sin dejar de ser autodidacta la señorita Singerman ha adquirido ya una preparación especial con el tiempo y el estudio que dedicó al recitado. Está acaso en mejores que nadie para aparecer en escena a la conquista de un puesto destacado, siempre que abandone la especialidad de la declamadora para entregarse a la especialidad de la actriz. Pintar, pongamos por caso, es harto muy distinto que dibujar, pero conviene saber dibujar para pintar. Anglada Camarara, el gran pintor español demostró con carbones de gran fuerza expresiva que era un extraordinario dibujante, y cuando como pintor violenta el dibujo, o mejor dicho pinta abandonando el absoluto al dibujante, no cabe en la crítica suspicacia alguna y con el mayor respeto hay que reconocer que lo que hace en pintura lo hace porque así se lo propone y no porque desconozca fórmulas y cánones de exactitud y verdad.

Nos valemos de ese símil en la creencia de que a través de él se nos comprenderá con más claridad. En el teatro la recitación, con su arte del buen decir y con el relieve particular de las palabras, sería el dibujo de que hablamos; la experiencia del tinglado, la naturalidad del juego escénico, la diferenciación en el estudio de los caracteres, darían la pintura. El abandono de todo énfasis, vendría a ser como la necesidad de que el pintor anule al dibujante.

Suponemos que en lo que respecta a la señorita Singerman ésta habrá comprendido que lo que queremos decir es que la actriz se verá en el caso de anular en ella a la recitadora. Y apresurémonos a reconocer que la señorita Singerman es una recitadora admirable, pero que puede llegar a ser, lo que es de más alcance, una actriz de sólido valor.

Todo aquel que se precie de artista debe tender a salir de lo fragmentario para realizar obra completa. Lo fragmentario ha de quedar para los "dilettantes". Y en el arte escénico lo fragmentario es la recitación. Cuando se poseen condiciones para modelar un jarrón entero no hay que contentarse con hacer correctamente sólo un asa de un ánfora. Pero para terminar un jarrón a maravilla ha de emplearse sin apresuramientos ni desfallecimientos los largos años que sea menester.

Nuestro más vivo deseo es el de que la señorita Singerman se incorpore al teatro nacional y después de la brega inevitable pueda algún día ser una honra para él [illegible]

El amigo Blanco

El conocido actor don Félix Blanco, está desde hace días, entre nosotros. Vuelve de una gira por provincias, en busca de un descanso bin ganado. Después de una breve tregua, es fácil que realice algún negocio.

Nos alegramos. Félix Blanco es un buen artista y uno de los pocos artistas caballeros.

Un número interesante

Gómez Bao, el inteligente actor, el diminuto, el inquieto Gómez Bao, acaba de formalizar un buen negocio, y partirá esta noche rumbo a Rosario. Va a realizar en el "Café de la Bolsa", un interesante espectáculo. "Al cabaret", se llama la pieza que Bao ha escrito y en la que tomarán parte los siguientes números:

Aurora Rodríguez, Vives Baert, Orquesta Pacho, Las Clavelinas, Trío Charito, Los Undaiz y Los Guanabara.

Ese es el espectáculo. Después del éxito que allí les espera, Gómez Bao volverá con su "troupé" a esta capital y ganará dinero. No hay duda.

Espectáculos del Colón

LAS FUNCIONES DE AYER

En la tarde de ayer se dió una vez más "El Barbero de Sevilla", para lucimiento de las facultades de la señora Barrientos. Una vez más también el público pudo aplaudir a la diva en los gorgoritos, malabarismos y tantas cosas raras que con su garganta hace la ilustre diva. Compartieron los aplausos el tenor Dino Borgioli, Galeffi que hace un Fígaro insuperable, el bajo Melnick y el maestro Panizza.

En la noche se dió "Maruf" y la bellísima ópera cómica que es hasta ahora el espectáculo más completo que se ha ofrecido en la temporada, volvió a tener la descollante interpretación que saben darle Crabbé, Madame Vallin, Didur, Azzolini, Contini, la señora Cattaneo, etc.

HOY Y MAÑANA

Para esta noche se anuncia "Tosca", a cinco pesos. Ante tal acontecimiento calculamos que habrá verdadera lucha por conseguir localidades. Los revendedores, que hacen su tráfico ante las mismas barbas de la policía, tendrán ocasión esta noche para explotar al público más que de costumbre.

Intervendrán en "Tosca" su gran intérprete Claudia Muzio, el barítono Galeffi y el tenor Giulio Crimi.

Para mañana, en la función de abono, se anuncia una inminente reprise del formidable vejestorio de Meyerbeer, "Los Hugonotes", que da ocasión para cantar en grande escala a la Borina, Martinelli, Didur, etc.

Se activan los ensayos de "Monna Vanna", de Février.

¿QUE ES ESO, BALLESTER.

Ha llamado mucho la atención en la noche del estreno de "La Forza del Destino" las ovaciones estruendosas con que determinada parte del público de las alturas obsequiaba al joven barítono español Vicente Ballester cada vez que se trataba de un calderón más o menos efectista. Los bravos y los alaridos de admiración no sólo estaban perfectamente fuera de lugar sino que huelen a una claque amistosa que se realiza bastante mal.

Ballester debe contentarse con el aplauso del público que le ha juzgado ya, y no le encuentra malo. ¿A qué vienen esos gritos destemplados de entusiasmo y esas ovaciones de plaza de toros. ¿Será para demostrar lo mal qu se ha hecho en postergar tanto tiempo el debut de este artista? ¿Será para aplastar la pretendida camorra que no dejaba debutar al aspirante a divo?

De todos modos, eso de las claques familiares siempre nos ha hecho sonreír piadosamente.



L'Aiglon

Es un aficionado o es un hombre que se parece mucho a ese pájaro de grandes alas. Passano nos asegura que la caricatura se refiere a Atilio Supparo, el gran Atilio, pero nosotros que sabemos que Supparo dibuja que es un contento, no nos atrevemos a asegurarlo porque es capaz de mandarnos los padrinos. Natural que si se nos consulta en privado decimos "que es Supparo". Ahora que se las arreglen ellos. Nosotros, como los "carneros" del último movimiento (¡y tener que coincidir en algo con esa gentuza!) somos "neutrales". Para Passano la caricatura lo contiene íntegro a Supparo; para nosotros, en secreto "nos parece también, que es así". Para Atilio... lo que nos diga mañana. Sea en tanto este dibujo un pretexto agradable para saludar cariñosamente al director artístico de "El Nacional".

"Alfonso XIII, 13"

Esta noche en el Victoria

El primer estreno de la temporada, nos ofrecerá esta noche en el Victoria, el homogéneo elenco que encabezan Antonia Plana y Emilio Díaz.

Se trata de una nueva comedia en tres actos, original de Fernández del Villar, autor que en dos o tres producciones anteriores, se nos ha mostrado como un excelente obsrvador... del teatro de los Quintero. En la temporada anterior, el mismo elenco Plana-Díaz, nos dió a conocer "La casa de los pájaros", del mismo autor.

El estreno de hoy, se anuncia como un gran éxito de Madrid. Allá, en la tierra de la gracia, fué — según dicen, — seiscientas veces.

"Alfonso XII, 13", llevará el siguiente reparto:

Mary, señora Plana; La condesa, señora Zurita; doña Florita, señorita Aznar; doña Tina, señora Valls; Atocha, señorita Díaz; Dolly, señorita do Río; Fany, señora Barrero; Inés, señora Jiménez; señora Paca, señor Fernani; don Gabriel Lozana, señor Nogueras; Perico Rematares, señor Latorre; don Rosendo Quintanilla, señor Díaz; Morenito, señor Quijarro; don Tomé de la Zarza, señor Alcaide; Gorito, señor Echevarría; Castro, señor López; Sordillo, señor Bernardos; Meneses, señorita D. Plana; don Gaspar Oyarzábal, señor Aguirre.

La Iris y su elenco

Anoche se debe haber despedido del público de Río de Janeiro, la tiple mexicana Esperanza Iris, quien anuncia su reaparición en el Coliseo, para el sábado 23.

Nuestros lectores, recordarán a la aludida, cuando su temporada en el Avenida; temporada en la que obtuvo éxito tras éxito, pues el público porteño se percató inmediatamente de que se trataba de un elenco agradable y de una primera figura simpática.

Luego, la Iris y su gente han recorrido el mundo encantados de la vida, pues como se comprenderá, son unos elementos que no pierden nunca la Esperanza... ¡.....!

En la compañía, viene un maestro que debe ser muy aficionado a los raptos, pues se llama Santiago Sabina... Hay además una tiple que está de pie, pues se anuncia como Elena Parada... y dos chicas Luz González y Blanca Bárcenas, que están ahí para que nadie pueda decir que la compañía está sin "luz" y sin "blanca"...

Lo único que nos llama la atención, es que traen un tenor llamado Pozo, cosa bien rara por cierto; ¿un Pozo, y tenor? el apellido es más bien para un bajo profundo...

Y nada más. Que nos perdone Esperanza los chistes a costa de su compañía, pues los hemos hecho de todos los colores, en atención a que ella se llama Iris...

Croniquilla

LLANTOS Y LLORIQUEOS

(Colaboración)

Recibimos y publicamos

Era una casa de autores
donde unos cuantos señores
de ocasión
ante sus planchas frecuentes
se sintieron disidentes
y espiantaron del montón.
Era un círculo amarillo
que no pudo tener brillo
ni siquiera al empezar
y era un "cacho" de noveles
que al grupo se fueron fieles
con el afán de estrenar.

El círculo de escritores ¿....?
en dos días se formó
y de los viejos señores
casi ninguno estrenó..
el grupo de productores
siempre, siempre fracasó...
y al notar el presidente
que "se metía" el novel
lloraba así tristemente
ante su feo papel.

—¡Sociedad... la más querida!
¡la más fragante y pulida.
que miré!...
¡Oye Pico, mi lamento!...
¿por qué en un fatal momento
te dejé?...
¿Por qué se me ocurriría
dejarte, Sociedad mía
[illegible]



¡Ahora sigo, paso a paso
la senda de mi fracaso...
no estreno más ni mejor.
¿Y qué hago?... dejar abiertas
y de par en par, las puertas
de los teatros que elegí
para que cualquier Llanderas
me tome la delantera
¡esto es horrible, ay de mí!...
Para que cualquier Oscrio
con sus chistes de velorio
haga como que es autor;
para que mi alma corroan
Maroni, Gladice, Kohan...
¡vaya un trío productor!
Y nosotros, los autores
de cartel, los productores
fuera de la Sociedad,
producimos mal y poco
¡el mundo se ha vuelto loco!
¡esto es una atrocidad!.

¡Socie*ad del alma mía,
que no está lejano el día
en que vuelva a tu calor!...
¡Te recuerdo con ternura!...
¿por qué te fuiste tan pura
de otra vida, a la ventura
o al dolor?...
Nosotros, los circulados
que antes fuimos los mimados
de la escena nacional,
hoy nuestro esfuerzo es "camama"
¿quién nos quitó de la rama?
¿quién nos apartó el rosal?...

Y así un día y otro día
del grupo de productores
este lamento partía...
y el presidente gemía
por los tiempos anteriores,
desde aquel en que se fueron,
y sin ninguna razón
disidentes se sintieron
y espiantaron del montón.

Rex.

Uno que no es tenor

DINO BORGIOLI

Entre las figuras del Colón pocas se han impuesto a la consideración del público como la de Dino Borgioli. El mejor elogio que de él se puede hacer sería el sacarlo de la categoría de los tenores. Más que nunca el viejo adagio francés de "bete comme un ténor" tiene en Borgioli una excepción honrosísima.

Borgioli es algo extraño dentro del arte lírico. Tenor sí, por la calidad y la impostación de su voz. Pero antes que ser un cantante de los que no tie... vocal que les ha tocado en suerte, Borgioli prefiere imponerse con su arte y con su talento. Es esto lo que más nos gusta en este artista.

Al oírle en "Manon", en "El Barbero", en "Rigoletto" que por primera vez ha cantado entre nosotros, lo que hay que admirar es no su voz, pues no se sabe a ciencia cierta de dónde la saca, si de las muelas, del esófago o sabe Dios de dónde, sino su arte y su escuela. Borgioli es el exponente más definitivo de lo que pueden el estudio y la voluntad en el canto. No tenía voz y se la ha hecho artificialmente y aún así logra efectos bellísimos.

Borgioli quedará como uno de los tenores más originales que hayamos escuchado y precisamente, por no ser un tenor del montón de nulidades intelectuales con voz, almaceneros, carreros, trabajadores del puerto y demás ejemplares de la fauna tenoril, sino por ser un artista en el canto, en el gesto y en la actitud, es que a Borgioli lo sacamos de esta clasificación. No se le podrá decir: Es un tenor; pero sí es un artista.

Le oiremos pronto en "I Puritani", obra de gran responsabilidad vocal.

Notas del Rosario

La compañía Vargas-Fernández, acaba de estrenar con gran éxito de crítica y de público, una pieza en un acto, titulada "El hombre solo", original del popular actor Gómez Bao y de Discépolo (chico). Dicen los diarios de aquel lugar, que es una bella obra.

El Smart, sala de conciertos

La empresa del Smart Palace, nos comunica oficialmente que en breve iniciará en esa sala una serie de conciertos, con la actuación de artistas de verdadera valía, consagrados ya por la opinión y crítica de públicos europeos y americanos.

Nos parece muy bien.

Teatro Parc

Su función de mañana

En este teatro de la calle Santa Fe, la agrupación de arte dramático Talía, pondrá en escena mañana el hermoso drama en un acto de C. Martínez Payva, titulado "Las margaritas" y el drama en tres actos de Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega".

Dados los prestigios de este cuadro, no dudamos que habrá un lleno en el Parc. Durante los intervalos se harán interesantes números de canto.

Por el Boedo

Ha caído con buen pie, en el afortunado teatro de Boedo y San Juan, la nueva compañía de sainetes, que bajo la dirección de Vacarezza y De Paoli, presenta elementos tan aceptables como Esther Da Silva, Héctor Calcagno, Carlos García, Arias y Sapeli.

Por ahora se entretienen con "Santos y Bandidos", "Los hijos del fiñao" y "Tu cuna fué un conventillo", hasta que se estrenen varias obras que hay en cartera.

"Mustafacito" gusta

La gente del Olimpo está encantada con el nuevo sainete de Lagazio, "Mustafacito", que se estrenó con éxito el sábado, y ayer dió dos buenas entradas. Como se sabe "Mustafacito", es la continuación de "Mustafá", y en ella, se lucen los principales elementos de la compañía que encabeza el laborioso Vitta.

Para esta noche se anuncia por aquellos pagos "Mustafá", "Mustafacito" y "La casa de Dios".

Correo

Mechi. — Sí señor: está en Montevideo. Un gran éxito. "La Noche" lo transcribió ese comentario injurioso que tuvo para Florencio Sánchez. ¡Calcule usted!

Alicante. — Sí señor; en Burgos hay una catedral; en el Nuevo hay otra.

EL "CUCO"



Como creen estar los empresarios frente a los hombres de la "Federación". Lo curioso es que esto es la ampliación del bostezo del gato que tenemos junto a la estufa para que nos inspire los sueltos destinados a los "mafficsos" de la calle Cangallo. No se puede ser "tigre" tan fácilmente, ¿verdad Muiño?

Pepito Ruiz en el Soleil

Sigue actuando con éxito en el teatro Corrientes al 3000, el popular cómico Pepito Ruiz quien presenta una entretenida pieza de variedades, titulada "American-Cabaret".

Se lucen en esta obra, el aludido Pepito, el buen excéntrico Felito-Stol, la actriz Kepta, la bailarina Palmira de Valencia y la cupletista Yolanda.

Para en breve, se prepara el estreno de una nueva pieza, titulada "Del cabaret al hospital"....

... fiados del juez que instruyó el sumario.

Se cree que la bomba no estaba destinada a explotar en ese lugar, y que fué colocada allí por descuido, o por arrepentimiento quizá de quienes debieron llevarla a otra parte. El agente de facción, al ver el bulto sospechoso, fué hacia él dándole con el pie en el momento en que explotaba.

En la sección Orden Social hemos logrado hablar con el comisario doctor Duffey, el cual asegura estar sobre la pista que ha de dar con los autores del atentado, que se supone sean anarquistas conocidos.

Un herido—

Como es lógico, la bomba al explotar hirió al agente mencionado, causándole graves heridas en una pierna. Su estado es alarmante. Pertenece a la sección 6a.

La alarma—

Fácil es suponer la alarma causada entre el vecindario del Congreso al estallar la voluminosa bomba, que produjo un gran ruido según la versión de varios de los vecinos de los alrededores. Y es de extrañar que la explosión no haya causado más víctimas, tratándose de un lugar que es tan concurrido, como el citado, y que ha servido de escenario al hecho trágico.

El comisario director de Orden Social, ha tenido a raíz de este hecho, una larga conferencia con el jefe de policía y con el señor Laguarda. La conferencia fué de carácter privado.

Información cronométrica

DESACATO

Cucha Cucha y Figueroa.
Pedro Aguilar,
Botón de la 13.
Estaba parado.
Sonó un tiro.
Otro.

Según parece, fué atacado por Ignacio Aguirre, que la trabaja de malo, por esos barrios.

Aguilar, con un jabón de la madonna!

CADAVER IDENTIFICADO

Ha sido identificado por el personal de la 33a., la mujer que resultara muerta por el tren número 429, anteanoche. Resulta ser Sofía Conti, argentina, de 23 años, sirvienta de la familia Ochoa, dye San Fernando.

10.000 PESOS QUE SE HACEN HUMO

D. Carlos Sanguinetti se presentó en la 19.a para denunciar que había sido víctima de un robo, en su casa de la calle Cabrera 2038, en momentos en que él y su familia habían salido a dar una vuelta a la manzana.

Ladrones cuya detención se procura, violaron las cerraduras de varias puertas, llevándose, como quien no quiere la cosa, alhajas por valor de 10.000 pesos. Se busca a los "levantantes".

TE CAISTE

Se cayó.
De un pingo,
(No era pangaré).
Domingo Cenci.
Oficial,
De la 45a

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Un asunto que se termina a puñaladas

LOS AUTORES, HERIDOS AMBOS, NIEGAN, — LA POLICIA TRATA DE ESCLARECER EL ASUNTO

En jurisdicción de la comisaría 8a. ocurrió en las últimas horas de la madrugada, un hecho de sangre del que resultaron heridos dos hombres. Uno de ellos, Justo Della Costa, se presentó en el hospital Ramos Mejía, para que le curaran una herida que mostraba en el abdomen. La dirección del hospital dió cuenta, a la policía del estado del herido. Horas más tarde el comisario Araneo interrogó al herido, pero éste, se mostró confuso en sus declaraciones, diciendo que lo habían herido mientras transitaba por la calle Liniers y San Carlos. ¿Quién? Un sujeto, — dijo — para él desconocido.

La policía, desconfiando de que Della Costa, dijera la verdad, siguió la pesquisa, llegando a saber que aquél había estado jugando a la baraja en un café, con un compañero de casa, llamado Eduardo Cánepa. Ambos vivían en el mismo conventillo, calle San Carlos, número 3550.

A raíz de una disputa, — cuenta la encargada — se liaron a trompadas, saliendo luego a relucir los cuchillos, con los cuales se hirieron los dos. Al ir ella a separarlos, fué mordida por Cánepa. En el lugar del hecho, hay varias manchas de sangre. Se trata de encontrar las pruebas precisas, mientras se instruye el sumario.

La detención de Marta Alcera (a) La Llorona

UNA CELEBRE CUENTERA. — SE BUSCA A SU AMANTE

Los de la sección investigaciones, detuvieron esta mañana, a la conocida delincuente Marta Alcera, o María Ríos



... una mirada, un paco fallute y con tres palabras, deja pato al primer otario que pase.

o Antonia Barrientos, o Josefina Carrillo (a) La Llorona. Esta... señora, o lo que sea, es una de las más activas figuras del gremio de cuenteros, peligroso gremio, ¡vive Dios!, que a base de papeles falsos y de conversación, dejan pato a cualquiera. La Llorona, actuaba desde hace tiempo en compañía de José Fistelli o Andrés Campería, más conocido "por Cacique".

"La Llorona" fué detenida, en momentos en que salía de una tienda, sin duda en "tren de estudio".

Llevada a declarar negó ser participación en ciertos hechos de que se la culpa, e igualmente a dar el paradero de su socio y amante.

No obstante la policía, espera detenerlo de un momento a otro. "La Llorona" no ha querido dar tampoco su domicilio, encerrándose en una rotunda negativa. Sin embargo, nosotros, que conocemos los entretelones policiales, apostamos cualquier cosa, a que la dama cantará pronto, todo lo que sabe.

Florilegios rantifusos

PARA CANTAR CON GUITARRA

Cuántas noche fatídicas de vicio
tus ilusiones dulces de mujer,
como las rosas de una loca orgía
las deshojastes en el cabaret;
y tras la farsa del amor mentido
al alejarte del Armenonville,
era el intenso frío de tu alma
lo que abrigabas en tu zorro gris.

Al fingir carcajadas de gozo
entre el oro fugaz del champagne,
reprimías adentro del pecho
un deseo tenaz de llorar;
y al pasar entre un beso y un tango
en tu humilde pasado feliz,
ocultabas las lágrimas santas
en los pliegues de tu zorro gris.

Una noche terrible de injuria
al influjo maldito del alcohol,
la criminal cuchilla de un cobarde
en tu garganta su señal dejó,
y esquivando el escarnio de las gentes,
al regresar exhausta del festín,
aquella roja marca vergonzosa
cubrió piadosamente el zorro gris.

Por eso toda tu angustiosa historia
en esa prenda gravitando está,
ella guardó tus lágrimas sagradas,
ella cubrió tu frío espiritual.
Y cuando llegue en un cercano día
a tus dolores el ansiado fin,
todo el secreto de tu vida triste
se quedará dentro del zorro gris...

OTRO

Percanta que avergonzada
por tu parada
has vuelto hacia mí
con todos los desprecios
y prevenciones
te recibí.

Cuando t' me espiantastes
mi amurastes con el dolor
en esa noche fulera
en mi catrera
lloré de amor.

Te busqué por la Milonga
y en todas partes pebeta
para cruzarte la jeta
por tu parada mistonga,

pero no pude encontrarte
quién sabe donde has estado
y hoy venís a disculparte
diciendo que te han embrujado.

El papel que me dejastes
en el vidrio de la puerta
te me tirastes a muerta
y no imedio me explicastes

Me voy porque me han llamado
decías en el papel
y te habías espiantado
con el desgraciado aquel.

Y mientras vos te refas
yo me moría aquí en el bulín
y cuando deliraba
contigo hablaba,
que berretín.

pero yo te perdono
todo el maltrato lo olvidaré
si me traes el retrato
que de la vieja habís
en la pared.

Esta mañana explotó una bomba frente al Palacio del Congreso

La gran alarma. — Un herido. — La policía de investigaciones cree estar sobre la pista de los autores del atentado. — Datos suministrados por el jefe de Orden Social. — Se sospecha sea un atentado anarquista



Esta mañana, siendo las 7, explotó frente al palacio del Congreso, una bomba de gran potencia, hecha a base de dinamita y grandes pedazos de hierro.

El explosivo había sido colocado sobre el respirador que hay en la vereda, en la esquina de Pozos y Rivadavia, sobre el subterráneo y cerca de la escalera de éste.

Inmediatamente de conocido el suceso, concurrieron al lugar varios representantes de la autoridad acompa...



El cine, sus obras y sus hèroes

Nuestros concursos semanales

Resultados del primer concurso y bases del segundo

Estamos satisfechos del éxito logrado con nuestro primer concurso semanal, el cual en nada desmerece a los anteriormente realizados, pues el númro de lectores que ha tomado parte es muy grande, sumando las soluciones recibidas un total de ciento ochenta y cuatro. De ellas son exactas ciento treinta y siete.

El nombre del artista era THEODORE ROBERTS.

Efectuado el sorteo entre los ganadores, resultaron premiados los siguientes lectores, quienes deberán pasar por esta redacción de 9 a 10 de la mañana y de las 15 a las 17, a retirar las localidades ofrecidas:

María Luisa Arlía, Conde 1181, con un palco para el salón Capitol.

María Julia Etchebrun, Esteban Bonorino 88, con un palco para el salón Palace.

Zenón E. Vero, Vera 143, con un palco para el salón Smart Palace.

José María Jáureguy, Rivadavia 5175, con dos plateas para el salón Select Sulpacha.

Jaime Font (hijo), Carlos Pellegrini 36, departamento 29, con dos plateas para el Gaumont Theatre.

Aquellos de nuestros lectores que no hayan acertado, pueden desquitarse con el concurso de esta semana, cuyas bases damos a continuación.

Este segundo concurso es del mismo estilo que el anterior; cada concursante tendrá que enviar la solución conforme a las cláusulas que más abajo establecemiso:

1o. — El título de las películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado, son:

"Toda mujer", "Mujer o hembra", "Agua, por todas partes", "El salteador de trenes", "¿Quién lo asesinó?", Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation, New York Film Exchange, Cinematográfica Sud Americana y Moss y Compañía Limitada.

2o. — Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérprete de dichas películas.

3o. — Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la casa alquiladora.

La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no se tomará en cuenta y tendrá que ser dirigida a CRITICA, Sarmiento 1546, Sección Cines.

5o. — Este concurso quedará clausurado el día 24, a las 12 del día, y los resultados se darán a conocer en nuestra edición del lunes 25. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 2 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Julio 18

... protagonista pasando su argumento y su dirección a segundo término, pues lo uno es tonto, convencional y archivisto en el cine y su dirección no ha estado muy feliz. Comporate los elogios de la interpretación, la parte fotográfica de la película, excelente bajo todo punto de vista.

Es de lamentar que la buena actriz que es Perla White se está malogrando merced al poco criterio artistico y sí mucho comercial de la citada productora que parece empeñada en hacer interpretar a sus primeras figuras argumentos que son verdaderas "pavadas" y exponerlos al fracaso más lamentable.

Después de todo la película ha gustado y seguirá gustando, pues son muchos, muchísimos los admiradores con que cuenta la simpática Perlita entre nosotros.

Hoy se pasan en los salones Metropol, Suipacha, Porteño y Select Lavalle.

Cine Saavedra

Damos a continuación el programa semanal de esta popular sala de la parroquia San Cristóbal punto de reunión de las familias del barrio, que acusa una variedad y un tractivo pocas veces dable ver en salones de barrio.

Hoy, Lunes 18: "El invitado N.o 13", (Mundial), "El enigma del velo negro", 2.a serie.

Martes 19: "Sexo" (Extraordinaria), "Cuando el hambre no exista", (Moss).

Miércoles 20: "El arriesgado" por G. Walsh, "El enigma del velo negro", 3.a serie.

Jueves 21: "El valle prohibido" (First National), "Dempsey-Williars", (Match de box).

Viernes 22: "Yo soy así" (Mundial), "El enigma del velo negro", 4.a serie.

Sábado 23: "¡Abnegación!" (Extraordinaria), "Juan sin ropa" (Nacional), "Novela de una joven pobre" (Mundial).

Domingo 24: "La horda de plata" (Goldwyn), "El mercado del miedo" (Realart).

En breve: "La última carrera".

Los intérpretes de la película de CRITICA

He aquí algunos de los aceptados en nuestro 4.o concurso y que tomarán parte en la filmación de la película de CRITICA.



Margarita Serra



F. Champleción



Sacramento López



Carlos Paulucci

"Con gran éxito se está exhibiendo "El trágico reinado de Ana Bolena".

Los salones Palace y Grand Splendid se han visto en éstos días sumamente concurridos en las secciones en las cuáles se exhibe "El trágico reinado de Ana Bolena" la estupenda reconstrucción histórica de la "Messter Film".

La película no ha defraudado en un ápice la expectativa suscitada, todos los elogios que se le prodiguen serán pocos pues la interpretación, la dirección, la fotografía y la presentación están a la altura de lo mejor hecho hasta hoy en el cine. Ernest Lubits es sin disputa alguna el más grande director alemán y uno de los mejores dentro de la cinematografía mundial, su labor en "Ana Bolena" es admirable y digna del más franco de los elogios. Igual diremos de Henny Porten la gran actriz, protagonista admirable de la película y de Emil Jannings, todo un actorazo. La presentación de la película es fastuosa. Con todos sétos valores que posee el film no es de extrañar que el público haya respondido en la forma que lo ha hecho hasta el presente llenando día a día los salones del Palace y Grand Splendid. Aún es mayor el éxito que le espera cuando se exhiba en los salones populares.

El estreno de hoy

"Mujer o hembra"

Como lo hemos venido anunciando, hoy será estrenada en el salón Esmeralda la película "Mujer o hembra", con la cual inicia sus operaciones en plaza la Foreing Film Corporation, y que sirve a la vez para presentación de una bella y excelente actriz cinematográfica, Madge Pellerin.

Esta película ha despertado un interés extraordinario, por lo cual no es aventurado pronosticarle un gran éxito de público.

Damos a continuación un ligero bosquejo del argumento del film, que, como se verá, no está desprovisto de interés:

Germaine de Varennes es una mujer alegre que con su lujo asombra a todo París. Para mantener su voracidad insaciable, es necesario que le sean sacrificadas fortunas enteras.

Su amigo Luciano le sugiere la conquista de Pierre Geval, joven militar heredero de una gran fortuna. La cortesana aceptad y tiende sus redes a fin de cautivar al ingenuo mozo.

Pierre, desoyendo los consejos de su amigo Iván, deja que el amor se adueñe de su corazón. Como para sostener a la cortesana es preciso gastar mucho, Pierre, acompañado por Luciano, visita a un usurero.

El pobre mozo se ve al poco tiempo despojado de toda su fortuna. Luciano cree haber triunfado; pero descubre torrorizado que Germaine, la cortesana desprovista de corazón, es algo más que una hembra; es una mujer; y se ha enamorado perdidamente de Pierre.

Arrepentida del mal que le ha hecho, renuncia a su vida de fango y se establece como modista, decidida a compartir la miseria de Pierre.

Por desgracia, éste ha querido probar fortuna y ha colocado — sugestionado por el infame Luciano, — el resto de su capital en una empresa ficticia. El infeliz es víctima de una estafa.

Y entonces huye, para que su presencia no atormente a la mujer, a quien, a pesar de todo, ama todavía.

Pierre se ha enrolado en la legión extranjera y presta servicio en Africa. Luciano, ávido siempre de venganza, le asegura que su adorada Germaine ha vuelto a reanudar su vida de disipación. Pierre calla y sufre.

Cuando después de unos años regresa a París, su amigo Iván le explica la verdad de los hechos; pero él no le cree, y se niega a visitar a Germaine.

Al verse despreciada, la infeliz, que sólo vivía suspirando por la vuelta de su amado, se suicida.

Y cuando corre Pierre, llamado con urgencia por el doctor, ya sólo puede llorar sobre el cadáver de una mujer infeliz, que cometió grandes errores; pero que, como la otra Magdalena, era digna de las palabras de Cristo: "Será perdonada porque mucho amó".

El estreno de ayer

"Juventud blanca

La Sociedad General Cinematográfica ha estrenado en su programa Rialto una nueva película de la prestigiosa productora Universal que tiene como protagonista a Edith Roberts, actriz esta que cuenta con numerosos admiradores entre nosotros debido a su trabajo en muchos films de éxito, entre ellos "La adorable salvaje", "Los gitanos", etc.

"Juventud blanca" es una de esas amables comedias cuyo valor reside más que en el argumento, en la dirección e interpretación, estando éstas a la altura de las mejores.

Edith Roberts logra gran lucimiento en el rol de la graciosa Olina Bebame; su gracia muy personal y su simpática presencia cautiva desde el primer instantes la atención del espectador, secundada con gran acierto por un selecto conjunto de intérpretes.

Fotografía muy buena.

Es una película que agradará a todos los públicos porque es interesante y entretenida. Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

"La cachorrilla"

Un éxito de la popular Perla White

Se está exhibiendo con gran éxito en nuestros principales salones esta nueva producción de las series hecha para la Fox.

Como en las anteriores películas de Perla, para esa marca el más grande valor consiste en la actuación de su ...

Los adelantos de la cinematografía

Un nuevo prodigio: la "Novagraph"

Aquellos que no están enterados de los progresos del arte mudo más que por las películas buenas o malas que ven en el cine de su barrio o por los reclamos, anuncios y folletos que les endilgan los exhibidores con la mejor buena voluntad del mundo, ignoran el alcance qu la cinematografía tiene en el mundo del comercio y de la industria, no por lo que se refiere a la factura de fotodramas y comedias, sino en lo que toca a otros comercios y a otras industrias.

Antes de seguir adelante, debo aclarar que aquí no se trata de cálculos, estadísticas, hipotenusas, tangentes y complicadas fórmulas algebraicas, sino del aspecto novedoso de la cinematografía, adaptada a fines prácticos, porque es regla invariable que el esfuerzo humano, aun cuando se aplique a las cosas más vulgares y pedestres, tiene ribetes novelescos que a todos interesan.

De poco tiempo a esta parte—y si ocuparnos de las cintas llamadas industriales, en las que se describe gráficamente cómo se curten las pieles o cómo se fabrican las máquinas de escribir—se han estado exhibiendo en la pantalla, en combinación con Revistas y Noticiarios, ciertas cintas llamadas de análisis de movimiento que, a causa de la excesiva velocidad con que fueron fotografiadas y de la relativa lentitud con que se proyectan en el lienzo, descomponen un salto, un paso o un movimiento cualquiera, ya se trate de gentes, de bestias o de objetos inanimados, en todos sus detalles de acción. Estas películas tienen la ventaja de revelar pequeñeces que, de otro modo, sería imposible descubrir y la aplicación científica que poseen es tan enorme que ya comienza a dar frutos. Pero sería tedioso para los lectores el entrar en detalles técnicos, de que ya dijimos que no nos ocuparíamos. Digamos, pues, para explicar por qué el "análisis del movimiento" en cinematografía es un prodigio, que el señor Watson, inventor del "Novagraph" (la cámara con que se toma esta clase de películas) ha conseguido fotografiar trescientos metros de película en dos segundos.

Para los que no sepan la desproporción que hay entre esta velocidad de fotografía y la que generalmente se usa para las películas fotodramáticas, justo es aclarar que en estas últimas la velocidad de fotografía es de unos treinta centímetros por segundo. Y de treinta centímetros a ciento cincuenta metros hay mucha, pero muchísima distancia!

¿Que para qué sirve?

El señor Watson, entre otras cosas, ha logrado fotografiar un proyectil del mayor cañón del ejército de los Estados Unidos (un obús enorme que viajaba por el aire a razón de ochocientos metros de velocidad por segundo) en el momento en que llegaba al blanco.

Y sin duda que tendrá interés, sobre todo en balística, ver cómo se conduce por el aire y qué piruetas hace, una granada que se desplaza con semejante rapidez. Esa es una de las aplicaciones científicas del "Novagraph". Por cierto que para conseguir fotografiar el obús en cuestión, el señor Watson se gastó un dineral en cámaras, porque cada vez que quería sacar la fotografía animada del disparo, la conmoción le destrozaba el aparato, le estrellaba el lente de la cámara y hasta ponía en peligro su vida. Pero el que esto escribe ha tenido en la mano la película obtenida, después de arduos trabajos y ha visto cómo, semejante a un enorme pez, el obús se ve, sobre el celuloide, sorprendido en el instante en que tocaba el blanco y hacía saltar la primera chispa.

El principio en el cual el análisis cinematográfico del movimiento está basado ,no puede ser más sencillo: un acto que aparece en la pantalla en el espacio de un segundo, gastó en realidad (según sea la rapidez de la cámara "Novagraph") tres, cuatro o cinco segundos de tiempo en la realidad de la vida y aparece sobre la pantalla descompuesto en sus movimientos integrantes.

Las cámaras destinadas a esta clase de fotografías tienen una modificación especial que les permite hacer girar el celuloide con muchísima mayor rapidez que las usadas en otros casos, y la lentitud con que aparecen sobre el lienzo está en razón inversa de aquella rapidez.

La primera fotografía de análisis de movimiento que tomó la "Novagraph", fué la de una hélice de aeroplano que giraba a razón de mil seiscientas revoluciones por minuto. Con una cámara común y corriente, lo único que se ve en la pantalla es una mancha luminosa, pero con la cámara ultra-rápida no solamente se percibe el movimiento giratorio, los tornillos con que la parte metálica está adherida a la madera

Otro empleo práctico que se dió a esta cámara extraordinaria fué el de analizar, por cuenta de una compañía de automóviles, la acción del chasis y de los muelles de uno de los camiones de la casa, en un camino lleno de obstrucciones, piedras y hoyos, a fin de determinar el grado de resistencia de cada una de las partes del vehículo y averiguar qué efecto y qué daño tenían los tumbos sobre carrocería y muelles. La experiencia, de la que da idea uno de nuestros grabados, consistió en cargar un camión de tres toneladas de peso con bloques de granito hasta que dicho camión estuviera completamente lleno. Y una vez dispuesto todo, se midió y graduó cuidadosamente cierto espacio de terreno, a través del cual describiría el carro su trayectoria. En uno de los extremos de ese espacio graduado se colocó un trampolín. Luego, haciendo que el camión tomara impulso a una distancia de doscientos cincuenta metros y, dándole una impulsión de treinta millas por hora, se le hizo subir al trampolín y saltar por los aires, mientras la cámara ultra-rápida fotografiaba todo aquello. Esta experiencia se repitió varias veces. El promedio de cada salto fué de dos metros de altura y seis de longitud.

Cuando se reveló la película y se exhibió sobre la pantalla para el análisis de aquellos saltos, fué muy fácil a los fabricantes del camión examinar la rigidez y flexibilidad de la carrocería, el grado de tensión de los muelles, llevado al extremo por los saltos; el ángulo a que la carga se inclinaba en el curso del salto, la reacción de los muelles al caer el camión a tierra y el golpe y presión de los neumáticos al resistir la caída. Todas estas diferentes acciones de cada una de las partes, son demasiado rápidas para ser descubiertas a la simple vista, mientras que con la cámara ultra-rápida, el examen era sencillísimo y más elocuente que cualesquiera otros sistemas.

Hubo otra casa fabricante de automóviles que recibía frecuentes quejas de sus clientes, con motivo de ciertas deficiencias en las ruedas y, aunque el departamento mecánico de la Compañía se esforzaba por descubrir el defecto, nada podía encontrar hasta que la cámara ultra-rápida vino en su auxilio y mediante el análisis del movimiento localizó la parte débil: era cuestión de uno de los pernos del eje de la rueda, que estaba colocado defectuosamente pero que sólo en movimiento delataba su deficiencia.

En medicina, la máquina "Novagraph" ha sido utilizada para analizar y hacer comparaciones entre la acción del corazón a ciertas alturas y bajo cierta presión atmosférica y su acción en su medio normal.

El señor Watson relata el caso de cierta señorita que, a consecuencia de un fuerte choque nervioso, sufrido en el curso de una tempestad, quedó propensa a frecuentes ataques de histeria y de mal de San Vito y a pesar de los esfuerzos de varios especialistas por curarla, fracasó en sus deseos de recuperar la salud. Alguien sugirió la fotografía, con la cámara ultra-rápida, de los "tics" nerviosos de la enferma, y los médicos descubrieron, gracias a la "Novagraph", que la joven tenía cierto músculo, cuya presencia no consta en ningún tratado de anatomía, que era el causante de todos los ataques y que, extendiéndose desde la cadera hasta la rodilla, provocaba con sus contracciones, el desarreglo general del cuerpo y daba origen a los "tics" y al histerismo. Este descubrimiento ha servido para curar otros casos de histeria que fácilmente habían sido tratados si el movimiento del músculo de que se trata hubiera podido notarse a la simple vista.

Por lo que va escrito es fácil juzgar hasta dónde llegan las posibilidades de esta cámara prodigiosa. Y lo más curioso es que, a pesar de la repugnancia de la generalidad de los públicos hacia estas cintas semicientíficas, es tan pintoresca la expresión gráfica de ciertos movimientos imposibles de analizar en la vida diaria que, cuando se exhiben y analizan en la pantalla, tiene todo el atractivo de una comedia y hasta provocan risa. Hasta la fecha, sin embargo, el público no ha visto más que una parte mínima de lo que esta especie de cámara puede producir en la pantalla... Y la "Novagraph" es una prueba suprema de que el cinematógrafo hace cada día más extensos y más firmes sus poderosos dominios.

J. C.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 3 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1/2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.000 $

Un lote de terreno en San Isidro.—Lote número 16, manzana F., superficie 9 metros 485 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H Dobrunich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanes González, donde corren agregados a los títulos. Seña 5 o/o, comisión 2 o/o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio 8 de 1921—Carlos F. Degreef, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizaabarreta de Urizar o Francisca Arizaabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—Carlos Güiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia, en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Dueny, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Ussel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario

Carreras

La consagración de Pulgarín

YA SE SABE CUAL ES EL CRACK DEL AÑO

Las profecías de CRITICA se han cumplido

Estamos satisfechos. Nuestro favorito Pulgarín se ha consagrado ayer como el crack de una generación que nada tiene de mediocre. Estamos satisfechos porque preveíamos que el resultado de la carrera de las tres P, como habíamos dado en llamarla, nos daría la oportunidad de quemar incienso a un representante del haras Ojo de Agua y a un descendiente de Cyllene, el reproductor que actualmente está asombrando al mundo con el vigor de su sangre y la calidad enorme de sus hijos y de sus nietos.

Es como si el descendiente de Bonavista hubiera reservado para sus últimos años las fuentes formidables de su rivalidad y la clase que transmite a sus hijos, obtiene en ellos y en los hijos de éstos, en su paso por las pistas una consagración estruendosa.

La generación que este año se inició en las pistas de Palermo, no adolecía de falta de campeones de calidad: Pombiquet, Evil Eye, Grak, Raffetto, demostraron en su actuación más o menos breve, que tenían la garra suficiente como para pretender colocarse a la cabeza de una generación que prometía no dejar vacante el título de crack.

LLEGADA DEL CLASICO SAAVEDRA



Pulgarín bate a poco con suma facilidad sobre Pombiquet.

Raffetto desapareció a raíz de un debut excelente; Evil Eye, obligado a interrumpir su training durante unos meses; Grak, batiéndose con suerte varia pero siempre gallardamente, y Pombiquet, invicto y vencedor de seis carreras de las cuales cuatro fueron clásicas, no eran un lote despreciable y podía admitirse que entre ellos se encontraba el presunto crack del año.

El descendiente de Diamond Jubilee parecía reunir la suma de sufragios para optar a tal título, porque su impecable campaña, era toda una parábola en su línea ascendiente, línea que no se podría prever hasta qué punto tendría empujes, ni cuál sería su parte media.

Para "Tout le monde", señor impresionista y de un optimismo sin base racional alguna, el hijo de As de Espadas debía, hasta hace unas semanas, proseguir en su serie de triunfos y en su calidad de invicto; pero para nosotros, habituados a ver algo más allá que lo que las carreras dejan entrever a un público grueso y a algunos cronistas de redacción, el defensor del stud Fernández G. tenía que hallar en su camino como valla insalvable dos enemigos de consideración. El primer enemigo era, según juicio nuestro publicado y repetido al exceso, en plena evolución ascendiente de Pombiquet, "el codo", o sea dicho más precisamente, el alargamiento de los tiros, a medida que la estación turfista avanzara.

Manteníamos la presunción que Pombiquet era un flyer extraordinario y que con él podía correrse el riesgo de declarársele crack de su generación y hasta nuevo Botafogo si se quiere, cosa que ya el año pasado ocurrió con Yesquero por parte de un diario grande, papelón único en los anales de la prensa turfista; pero no teníamos esperanzas de que pasara de ser un gran ligero.

Fué así que cuando el hermano de Petite Chose actuó en 1500 metros le buscamos el enemigo que había de hacerle bajar de su pedestal y confiamos a Grak la defensa de nuestro pronóstico.

Grak "apuró" a su vencedor, según se dice tan propiamente en el argot turfista, pero el cetro quedó mantenido, aunque vacilante, por el hijo de As de Espadas que había así librado bien del primer enemigo que opusimos a su "seguidilla": el codo.

Pero un día hizo su aparición en Palermo un hermano del crack Tiny, un potrillo que reunía a su tipo distinguido, a sus líneas armoniosas, a sus remos finos y fuertes y a sus movimientos algo desarmónicos todavía, la circunstancia de que por sus venas corría la misma sangre que alimentara al tren locomotivo de Polynelus, Lemberg, Cícero, Saint Emilión, Enérgica, Charming y tantos y tantos otros campeones de indiscutible calidad y de actuación descollante en su paso por las pistas.

El pupilo del stud Julio Victorica Roca, Pulgarín, el hijo de Cyllene y La Nenita, uno de los precios del año pasado en las ventas de septiembre, hizo su debut en el premio clásico Raúl Chevalier. Su estado era incompleto; se le presentaba porque el campeón se "había venido solo", de puro bueno que prometía ser y porque el premio que se le hacía disputar llevaba el nombre del fundador del haras del cual provenía y era de lamentar que en esa carrera no tomara parte un producto nacido en la cabaña de Balcarce.

Fué así, por una circunstancia especial que el hijo de Cyllene hizo su debut en forma prematura.

Las esperanzas de su ecurie de verlo actuar discretamente se vieron excedidas, pues Pulgarín se impuso con facilidad, haciendo su propio juego, mañereando durante la mitad del trayecto y perdiendo terreno debido a su acción dificultosa de animal poco hecho a las lides hípicas.

Comentando el debut del hermano de Tiny, decíamos en su oportunidad:

"De regreso al pesaje se le observó entonces más detenidamente y no faltó alguien que dijera convencido: este es el crack del año.

Recién el mes que viene se inicia la temporada clásica propiamente dicha y entonces será cuando este juicio pueda confirmarse, lo que sinceramente deseamos; mientras tanto digamos sin ambajes que la simpática hazaña de Pulgarín es precursora y que en el stud Victorica Roca se aloja un producto que no sólo dará prestigios al haras Ojo de Agua sino también al elevage nacional."

La segunda carrera que cumpliera Pulgarín fué la ratificación de sus bondades. La espectativa que en esa ocasión despertara se ha justificado ahora y su victoria que obtuvo netamente sobre Grak y Ranquelino, demostró que el segundo enemigo de Pombiquet a que aludíamos, ya se había encontrado.

Desde el instante en que Pulgarín se adjudicó fácilmente el premio J. B. Zubiaurre, para nosotros, y así lo decíamos oportunamente, Pombiquet sería invicto hasta el momento en que se encontrara con el defensor del stud Victorica Roca.

Los dos figuraban inscriptos en el clásico Saavedra que se disputó ayer y con una gallardía y una exactitud que causó excelente impresión, ambos fueron ratificados y bajaron a la liza.

El encuentro que acaba de dilucidarse venía precedido de una semana larga de honda espectativa, de atención pocas veces anotada en clásicos de esta importancia. Es que el duelo (Palo Santo no contaba más que como figura decorativa) prometía cuajar en una brillante carrera y el título de crack de la generación actual estaba suspenso de este encuentro, antes de quedar definitivamente adjudicado.

Pombiquet rodeado de su aureola de invicto, luego de seis brillantes escaramuzas y del prestigio que le daban sus ejercicios privado cada día más óptimos, fué el primero en pisar la arena. Si hemos de ser sinceros debemos declarar que muy pocas veces hemos visto bajar a la liza a un campeón tan bien preparado, luciendo tan alto grado de training como el que lucía Pombiquet ayer.

Su silueta de animal fino se recortaba dejando al descubierto la pureza de sus líneas. Las carnes la tenía bien batidas y en sus movimientos ágiles, nerviosos a veces, se traslucía el poder de sus músculos en tensión.

Las populares premiaron con una salva de aplausos la presencia de Pombiquet en la cancha y su formidable estado.

Luego desfiló Palo Santo, sin llamar mayormente la atención.

Al rato inició su paseo Pulgarín. El crack del stud Victorica Roca denunciaba su característica de animal tranquilo. Pisó la arena y se detuvo, como contemplando las tribunas, luego avanzó severamente, mirando a todos lados. Los aplausos iniciados en el paddock, con que se saludaba su presencia, recrudecieron en las tribunas extremas.

Acosta lo llevó al límiete de éstas y lo tendió al volver al galope corto.

Pulgarín nos demostró entonces que su acción particular, de animal que corre a salto, es una característica suya. En ese instante pensamos rebautizarlo, y el nombre de Kangurú nos vino a los labios.

El "Kangurú" del Victorica Roca descontó a saltos la distancia y regresó al box, admirado como silueta de formidable campeón, enorme y correcto.

Se erró una partida pero, en la válida los tres campeones partieron agrupados. No se habían salvado cincuenta metros cuando Pulgarín asomó al frente la cabeza, seguido de Pombiquet, ventaja que aumentó a todo el largo de su cuerpo al trasponer el palo de los mil trescientos metros.

El tren era violento y Pulgarín, con la boca abierta, lo acrecentaba por momentos, sin desprenderse, sin embargo, de su formidable enemigo inmediato. Palo Santo, en tercer término aun no había renunciado a la lucha.

Una honda emoción reinaba en las tribunas cuando se salvaban los codos de Belgrano.

Pulgarín, siempre a la cabeza del reducido lote, pisó tierra derecha y en ese instante, sea que mañareó, o sea que Acosta lo sacó a media cancha, buscando el lado seco, lo cierto es que dió ventaja y permitió que Pombiquet deslizándose por el lado interior, bien junto a los palos, llegara casi al nivel del hijo de Cyllene.

Acosta sacó el látigo; lo puso al costado de su potrillo y éste se tendió nuevamente anulando la atropellada de Pombiquet.

En ese instante la carrera quedó definida. La gritería se trocó en aplausos y Pulgarín, el "kangurú", se aproximó al disco, siempre a los saltos.

Desde lo alto de la tribuna, desde la que sin perder detalle, habíamos asistido al sensacional duelo, nuestras manos batieron palmas largo rato y nuestra boca aclamó estruendosamente a Pulgarín. En ese instante no saludábamos el triunfo del vencedor del premio Saavedra, sino la consagración del crack de la generación.

Cuando descendimos, nos estrechamos las manos con un amigo que tenía los ojos húmedos de emoción.

—Pulgarín se ha puesto finalmente en estado — nos dijo.

—Pulgarín se ha puesto las botas de siete leguas — respondimos — recordando un viejo cuento de Perrault.

La reuniòn de ayer

Riverito se luce. Estampilla debuta ganando. Citoyen responde a nuestro pronóstico. Evil Eye gana al galope. Telodiró se impone fácil. El Conde gana por varios cuerpos. Comentarios breves

No obstante el mal tiempo reinante y el estado anormal en que se encontraba la pista, un público inmenso concurrió a nuestro primer circo de carreras, ansioso de presenciar el sensacional encuentro de los tres invictos.

En suelto aparte nos ocupamos detenidamente de la consagración definitiva de Pulgarín, el hermano materno del crack Tiny, así como del desarrollo de lo dos clásicos que servían de base a la reunón.

Riverito se luce—

Capitán Orejas, aunque algo olvidado injustamente por las importantes caballerizas, no pierde las formas, y de tarde en tarde logra conquistar excelentes triunfos como en sus mejores tiempos.

Ayer, piloteando a su pupilo Woodman se apuntó con un morrocotudo poroto. Desde el vamos se posesionó de la delantera y apretándose el gorro hizo correr de firme aprovechando la circunstancia del mal estado de la pista, favorable al hijo de Sans Atuot. Y de un viaje hasta el disco cubrió los 1800 metros en 1'51" 4|5 que fué uno de los mejores tiempos del día.

Ahora Riverito tiene pensado dedicar a su pupilo a correr pruebas handicap.

—

Tapado, como era lógico, resultó el preferido de la opinión. Pero Minguito se había levantado mal y no había nada que hacerle. El principio era malo y había de continuar así toda la reunión.

—

Carabinier sigue "enyettado". El hijo de Old Man corre con suma regularidad pero su segundo triunfo por lo visto va a costarle tanto como el primero.

Ayer volvió a ocupar el segundo puesto, arremetiendo con bríos.

—

Payaso se desempeñó muy discretamente. Terminó tercero cerca de Carabinier.

—

El Dante por su mal a las vías respiratorias volvió a defeccionar.

Estampilla debuta ganando—

Y confirma nuestras informaciones sobre el concepto que nos mereció desde que le vimos una partida de 1000 metros en 1' 2|5, ganándolo a Gleam muy cargada de carnes.

Los de su ecurie, tirándose una "piernada" dijeron el sábado de que no correría y creyendo en la sinceridad de esa información evitamos el comentario de las grandes probabilidades que tenía la hija de Saint Wolf.

Su triunfo de ayer imponiéndose bien luego de sufrir una serie de contratiempos nos ha dejado excelente impresión y desde ya podemos adelantar que la descendiente de Espátula será una de las serias competidoras de la Polla.

Con Royal Hope Acosta quiso venírseles de un viaje, pero la alta calidad que posee Estampilla les hizo postergar el triunfo para otra oportunidad.

—

Petrouska y Delicatesse fueron cotizadas en primer y tercer término.

La pupila de Los Rosales tenía una corrida de primer orden, como para jugarse los billetes, pero el estado de la pista le restó tantas probabilidades que llegó de las últimas.

Citoyen responde a nuestro pronóstico

La corrida producida por Fred nos había dejado excelente impresión y lo considerábamos poco menos que imbatible. Pero con el estado anormal de la pista nuestra opinión cambió por completo. Citoyen, el hijo de Amsterdam, había mejorado notablemente desde su última presentación y su ensayo del sábado nos ha impresionado muy bien por su desempeño en pista anormal. Por eso lo sostuvimos como nuestro candidato en contra la fija de Fred.

Citoyen se impuso casi de uno a otro extremo en muy buen estilo. Ha de aportar a la ecurie Montiel buenos triunfos.

Fred, que al largar lo hizo algo retrasado, al volcar en la recta final se abrió al centro de la pista, cosa que francamente nos extrañó tratándose de un piloto como Mingo el que lo dirigía.

Apesar de todo alcanzó a ocupar el segundo puesto.

Fred en cuanto reaparezca ha de obtener un fácil triunfo. Luego intervendrá en la Polla.

Evil Eye gana al galope—

Solo se le animaron Zás! y Nimecha. Y como lo estaba previsto el hijo de Amsterdam de acuerdo a sus performances anteriores agregó a su haber una nueva victoria en cómodo galope que se paso le sirvió como ensayo preparatorio para el clásico Necochea a disputarse el domingo próximo.

Luego el pupilo de Pedro País, intervendrá en la Polla de Potrillos.

—

Telodiró se impone fácil—

La hija de Courtisan que se viene revelando un elemento muy útil a su ecurie en las pruebas handicaps de la milla, volvió ayer a agregar un nuevo triunfo fácilmente, dando en tierra con las fijas de Matto Grosso y Farman.

Corrida en el centro del lote, cuando los partidarios de Farman lo aclamaban vencedor, arremetió de firme en los últimos metros para imponerse por tres cuerpos y medio.

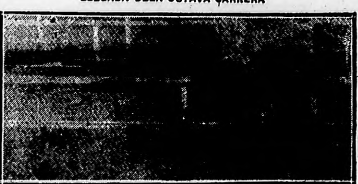
"22" encantado de las excelentes condiciones que viene revelando su pupila.

—

Matto Grosso, gran favorito, con cincuenta mil boletos, partió retrasado, luego fué pechado cuando iba a colocarse haciéndole perder terreno nuevamente.

A eso se debe su fracaso inesperado de ayer, por lo que no debe tomarse en cuenta dicha performance.

LLEGADA DELA OCTAVA CARRERA



... Conde gana por varios cuerpos a Sonámbulo, que no se ve en la fotografía

El Conde gana por varios cuerpos—

Ausente Desenvuelto, El Conde con 46 kilos tenía la carrera a su favor, Y el chico Torrilla desde el vamos se posesionó de la delantera serenándose e imprimiendo tren violento. En vano fueron los esfuerzos de Sonámbulo que en toda la distancia lo siguió, por darle alcance. El Conde corría como un loco, cruzando la meta con varios cuerpos de ventaja y sin ser exigido totalmente.

Tienen para rato los del stud Las Chacras con el hijo de Adriano en los handicaps de fondo.

—

La gran familia tenía inscripto a Desenvuelto pero luego de los fracasos de Tapado, Fred, Yesquero, Desterro, resolvieron retirarlo para evita un nuevo papelón. Y ya lo creo que lo hubiera hecho en contra El Conde.

—

Con Sonámbulo el zorro se corría una papa. No tuvo ni el consuelo de palpitarla en ninguna parte, pues por más esfuerzos que hiciera Pelletier por darle alcance a El Conde, el hijo de Ajó no lograba acercarse.

Nuestro concurso de pronósticos

Poción de los concursantes

Publicamos a continuación la lista de colegas que intervienen en nuestro certamen mensual de pronósticos, con los puntos obtenidos luego de la reunión de ayer:

	G.	P.
1 La Noche (Mvdeo.)	10	4
2 La Fija	10	4
3 La Voz del Interior	10	3
4 La Fronda	10	2
5 CRITICA	9	4
6 El Heraldo (Belgrano)	9	3
7 Democracia (Mvdeo.)	9	3
8 El Diario Español	8	6
9 La Patria degli Italiani	8	5
10 La Razón	8	5
11 La Unión	8	4
12 El País	8	4
13 La República	8	3
14 El Día (Montevideo)	8	3
15 The Standard	8	2
16 Revista Sportiva	7	7
17 El Diario	7	5
18 El Telégrafo (Mvdeo.)	7	5
19 Libre Palabra	7	4
20 Tribuna	7	4
21 La Argentina	7	3
22 Ultima Hora	6	6
23 Tit Bits	6	4
24 País Libre	5	7
25 Fray Mocho	5	4
26 Tribuna Española	5	2
27 El Jockey (La Plata	4	3

El clásico Maipú

ZIG ZAG

El primero de los clásicos disputados ayer si bien no revestía la importancia del Saavedra, era también interesante, porque en él intervenían un lote de animales de reconocida velocidad inicial.

General Brusiloff fué ungido favorito y francamente que ello nos extrañó, puesto que sabiéndose que el mal de que siempre ha padecido el hijo de Jardy han sido a los garrones, corría con una desventaja enorme en la partida desde que no desarrollaría en los primeros tramos la velocidad de sus adversarios.

Iniciado el movimiento, Yesquero tomó la delantera imprimiendo tren veloz a la carrera; seguíalo Zig Zag, Playful Girl, Testaferro, Quirno Costa y General Brusiloff.

Frente al paddock cuando los partidarios de Yesquero lo aclamaban vencedor, surgió en grandes saltos Zig Zag y aparcándoselo al Vol d'Or lo despidió al corto trecho distanciándose cuatro cuerpos para cruzar la meta con esa ventaja, empleando el recomendable tiempo de 1'11" 3|5.

Testaferro trabado en lucha con Yesquero consiguió dominarlo por medio cuerpo en los tramos finales, en tanto que Quirno Costa se clasificaba cuarto delante de General Brusiloff y Playful Girl.

Zig Zag reaparecerá el 31 del corriente en el clásico Pueyrredón sobre 4000 metros.

Los tiempos parciales del clásico Saavedra

Si bien el tiempo total empleado por Pulgarín al consagrase ayer definitivamente haciendo caer de su pedestal al invicto Pombiquet, es bueno, lo que más llama la atención y merece dedicarle breves líneas son los parciales empleados por el hermano del crack Tiny.

En los primeros 200 metros empleó 12" 3|5; los 400 metros, 24" 1|5; en 600 metros, 35" 4|5; 800 metros, 48"; 1000 metros, 59" 4|5, y en los 1100 metros, 1'25" 3|5.

En los últimos 200 metros el pupilo del Victorica Roca no fué exigido, debiéndose a ello que no haya mejorado notablemente el tiempo total.

Esos tiempos parciales empleados por Pulgarín son sencillamente inmejorables.

Los segundos de Sonambulo

El pensionista del stud Zubiaurre J. B., viene perfilándose por la "jetta" que está resultando tanto a su ecurie como a los muchos partidarios que tiene, pues en sus tres últimas presentaciones le ha tocado escoltar igual número de veces a Ciclope, Royal Admiral y ayer, por último, a El Conde.

Desde que se inició la carrera el hijo de Ajó, tomó el segundo lugar en pos del pensionista del stud Las Chacras, resultando inútiles los esfuerzos que hizo su piloto para darle caza.

En un próximo compromiso puede que Sonámbulo logre quebrar la "guigne" que lo persigue, y consiga repartir un buen dividendo para desquitar a todos sus partidarios de los metejones que les ha proporcionado.

Lepanto

Al hijo de San Jorge se le vienen exigiendo esfuerzos continuamente con resultados poco halagadores, por cuya causa pensamos que sería conveniente que se le favoreciera con un descanso hasta tanto pueda recuperar el estado que le permitió en su anterior campaña, perfilarse como uno de los mejores representantes de su generación.

En su compromiso de ayer no hizo carrera en ninguna parte, y al final ocupó el último puesto, dejando la más pésima impresión por la manera de finalizar.

Farman

Reapareció el hijo de Old Man en la prueba ganada por Winged, y apesar de haber sufrido un serio contra

tiempo al cortárselo la barbada y la sobrevincha, alcanzó a ocupar el cuarto puesto del hijo de Diamond Jubilée.

Nuevamente fué presentado ayer en el handicap Beaufort, siendo cotizado en segundo término, y si bien no pudo responder como en su ecurie esperaban, logró por lo menos ocupar el segundo puesto de Telodiró a quien dispensaba cinco kilos de ventaja, y salvando con el dividendo abonado a placé, a los partidarios que le apostaron con fe ciega.

Farman ha completado su preparación, y en cada compromiso que disputa pone de relieve los adelantos que le permitirá en un próximo encuentro obtener una victoria.

Woodman

Respondiendo a los buenos ejercicios que siempre producía en privado logró imponerse ayer en buen estilo este pensionista del stud Un Coup, que desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la urgencia de sus contrarios.

El descendiente de Sans Atout viene corriendo mucho, por lo que creemos que en futuros compromisos puede muy bien repetir la hazaña de ayer.

Royal Hope

Convenientemente preparada hizo su rentrée ayer en la segunda carrera del programa la dos años con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y que a decir verdad fué presentada luciendo resplandeciente estado de preparación, lo que habla muy en favor de las condiciones de buen preparador que posee, Aparicio Aquino, competente entraîneur.

La hija de La Esperanza corrió en el puesto de peligro, hasta frente a las populares, donde fué alcanzada por Estampilla que la dominó fácilmente, logrando conservar el segundo puesto delante de Mosca Verde e Imperiale que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Royal hope en una próxima presentación, libre ya de los inconvenientes de la rentrée, pueda que consiga abandonar la modesta categoría que hoy milita.

Salieron de perdedores

ESTAMPILLA

SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simon	
		Isabel	
	Wolf's Cry	Wolf's Craig	
		Stourfield	
ESPATULA	Old Man	Orbit	
		Moisonneuse	
	Enfantine	Gay Hermit	
		Ante Diem	

Estampilla nació en el haras Nacional y fué comprada en los remates del Tattersall en $ 23.500 por el cuidador Naciano Moreno, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Es hermana de vientre de Martita. Espátula quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Espiga, propia hermana de Estampilla.

CITOYEN

AMSTERDAM	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Hava	Kendal
		Dámasa
CORAL	Ben Strome	Bend Or
		Strathfleet
	Rovea	Raeburn
		Ulla

Citoyen, ex Coke, procede del haras Chapadmalal y fué comprado en las ventas del año pasado en $ 22.000 por el stud Montiel, hallándose inscripto en todos los clásicos de productos. Coral, madre de Citoyen, es hermana de vientre de Botafogo. Quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Crin, propia hermana de Citoyen.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	6
14	—
cero	
—	17
—	13
cero	
—	11
—	24
—	28
36	—
3	—
—	10
19	—
7	—
5	—
18	—
—	2
—	28
30	—
—	11
—	31
—	24
—	26
19	—
—	15
—	11
10	—
—	6
—	23
—	20
25	—
32	—
—	33
—	17
—	26
25	—
—	8
1	—
—	13
32	—
—	15
—	22
—	8
3	—
—	11
7	—
18	—
27	—
18	—
3	—
—	20
—	8
36	—
—	2
5	—
—	26
—	33
3	—
—	24
18	—
—	8
—	28
27	—
—	8
—	20
16	—
—	15
cero	
—	28
12	—
—	26
—	6
cero	
—	11
—	11
5	—
25	—
30	—
34	—
—	29
—	33

Col.	Negro
—	2
27	—
—	33
21	—
34	—
—	28
—	17
—	13
—	4
—	2
—	8
12	—
25	—
27	—
—	13
25	—
cero	
36	—
34	—
—	35
5	—
12	—
3	—
12	—
—	22
—	15
—	15
—	26
18	—
—	20
3	—
14	—
7	—
—	33
7	—
—	15
—	33
—	29
—	8
—	22
—	20
1	—
—	8
—	15
—	28
7	—
34	—
36	—
1	—
18	—
32	—
32	—
21	—
7	—
18	—
3	—
—	17
36	—
1	—
—	15
—	20
7	—
32	—
16	—
27	—
9	—
7	—
36	—
18	—
—	24
32	—
30	—
—	13
—	2
—	4
—	4
—	18
—	35
—	16
7	—
—	6

Col.	Negro
—	33
—	6
7	—
18	—
—	31
—	4
—	6
—	15
—	35
—	35
23	—
—	31
34	—
—	17
—	8
—	31
—	4
14	—
18	—
23	—
—	31
5	—
—	8
—	22
—	4
—	11
30	—
9	—
27	—
19	—
—	17
27	—
32	—
—	29
33	—
32	—
9	—
16	—
—	8
—	9
—	13
—	11
—	29
18	—
9	—
23	—
—	2
—	26
27	—
—	29
14	—
23	—
18	—
—	31
—	6
5	—
—	13
31	—
7	—
—	29
—	6
—	4
5	—
—	6
7	—
—	26
—	20
—	28
—	11
—	6
cero	
3	—
13	—
—	6
18	—
14	—
—	24
—	18
—	33

Col.	Negro
—	26
32	—
—	28
—	17
14	—
—	24
—	2
—	8
3	—
21	—
—	10
10	—
—	8
—	11
—	29
—	10
—	31
—	35
—	2
—	28
27	—
—	33
1	—
—	38
7	—
—	24
18	—
—	8
—	24
—	15
9	—
18	—
—	24
30	—
14	—
—	31
—	22
—	38
25	—
cero	
—	11
34	—
16	—
—	4
5	—
—	22
16	—
36	—
—	2
18	—
—	4
—	22
16	—
36	—
—	2
18	—
—	22
—	6
—	24
7	—
—	2
25	—
12	—
—	8
34	—
24	—
18	—
—	24
14	—
19	—
—	8
—	15
cero	
—	17
14	—
—	10
19	—
—	2
—	17
36	—

Final

Estampilla

Cumplió ayer su primer compromiso esta descendiente de Saint Wolf y Espátula, la que contaba con ensayos en privado de primer orden, por cuya razón sus allegados se corrieron una imperdible, respondiendo la potranca ampliamente a tal confianza, imponiéndose con relativa facilidad.

Corrida en penúltimo término, recién se hizo presente al enfrentar las tribunas del paddock donde cargó con gran empuje para vencer al final a Royal Hope, que había hecho el tren, por un cuerpo y medio.

Nos ha dejado muy buena impresión el triunfo de la pupila de Naciano Moreno, y creemos no equivocarnos al augurarle un brillante porvenir.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de ayer

Loco gana el clásico Invierno

Otra reunión con pista fangosa en unos lados, pesada en otros y chirle en los más. Enorme concurrencia invadió las diferentes reparticiones del hípico recinto, lo que prueba la afición del público montevideano que tratándose de carreras se moja y se embarra sin importársele un pito de ello.

Disputadas las cuatro primeras carreras—las cuales fueron disputadas por todos los inscriptos—que consideraban aptos para el barro sus respectivas caballerizas, le tocó el turno al clásico Invierno, interviniendo en éste los tres primeros anotados. Si fueron pocos los competidores, la calidad de los mismos sustituyó ventajosamente a la escasez del número, y de aquí, se arriba sin esfuerzo a la conclusión de que deben darse carreras todos los días, porque las pruebas disputadas por elementos tan descollantes, siempre resultan atrayentes y además son un factor de bienestar para las familias pobres...

Bueno; puestos los tres concurrentes a las órdenes del Starter, éste levantó las cintas en buen momento punteando en seguida Salvaje, seguido por Loco, detrás del que se ubicó Mendocino. En el derecho de los palcos plantó bandera Salvaje, tomando Loco la dirección para ganar la carrera en buen estilo, sin que la acometida de Mendocino pusiera en peligro la victoria. Tercero y último Salvaje.

Premio Invierno — 1360 metros

1 Loco 55 k., por Polar Star y Loquilla, del stud Piedras Blancas, A. Batista 2708
2 Mendocino 58, P. C. Moreno 800
3 Salvaje 55, J. Rijo . . 565

Total 4073

Retirados: Peñasco, Melbourne Boy, Salónica, Neurósis.

Dividendo de Loco $ 2.65.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; el 3o. a varios cuerpos.

Tiempo: 1'20'' 2|5.

Entraineur: C. Luppi

Correo

J. Batastin, Capital — El 25 de abril de 1920, debutaron Matto Grosso y Farman, entrando primero y segundo respectivamente.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del día 17 de julio:

Primera carrera — 1800 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **GEMIDOR** 56|54, V. Palmieri	658	—
2 Mago 56, M. Romero	420	—
3 Lolma 54|53, M. Ojeda	889	—
4 Roussoliere 56|53, A. Falcetti	1516	—
	3483	—

Dividendo: del 1o. $ 9.50.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.

Tiempo: 2'4'' 3|5.

Cuidador: Idelfonso Cortés.

Segunda carrera — 1600 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **LANGOSTIN** 58|55, A. Falcetti	888	359
2 Tesonero 50|50, S. Guastavino	559	257
3 Motín 60|57, F. García	698	335
4 No se sabe 50, A. Lauría	1117	335
0 Basilisco 54|53, M. Ojeda	657	371
0 Filucho 52, J. R. Cabrera	148	90
	4067	1747

Dividendo: del 1o. $ 8.20 y 4.60; del 2o. 5.70.

Ganada por varios cuerpos; del 2o al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'47''.

Cuidador: José Santestevan.

Tercera carrera—1400 metros

$ 2000 al 1o., 2000 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **EPATER** 54|52, A. Falcetti	1153	404
2 Pomme Frite 54|55, P. Orcajada	450	207
3 Morajú 56, J. B. Pierri	1145	598
4 Tipa 54, M. Romero	272	145
0 Opio 56|54, V. Palmieri	318	159
0 First Bud 54|52, R. Raymundo	387	271
0 Viuda Alegre 54|52, S. Guastavino	823	401
	4548	2185

Dividendo: del 1o. $ 7.10 y 5.30; del 2o. 8.50.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'36''.

Cuidador: J. Jacobo Rodríguez.

Cuarta carrera — 1500 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **PASTORIL** 54|55, M. Romero	968	429
2 Wampa 54|52, V. Palmieri	962	400
3 Locatelli 54, P. Cuchinelli	538	367
4 Nonga 52|50, S. Guastavino	704	416
0 D. Blanca 55|52, R. Liceri	1412	748
0 Rodaja 55, J. Ger	411	271
0 Cerilla 55|52, A. Falcetti	339	134
0 Nebli 52|55, A. Quinteros	642	375
	6036	3138

Dividendo: del 1o. $ 11.20 y 4.50; del 2o. 4.70; del 3o. 4.90.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'11'' 2|5.

Cuidador: Francisco Causa.

Quinta carrera—1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **LANGOSTIN** 44|46, R. Liceri	1265	303
2 Kakay 51|49, R. Raymundo	1478	579
3 Sirdor 52|50, V. Palmieri	1487	466
4 Motín 45|47, J. H. Toledo	558	261
0 Mascotón 57, P. Orcajada	347	119
0 Camorrista 47|50, S. Guastavino	1749	740
	6884	2638

Dividendo: del 1o. $ 9.70 y 4.60; del 2o. 4.40.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'46'' 1|5.

Cuidador: José Santestevan.

Sexta carrera — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **GUIPUZCOANA** 54, M. Vignatti	1973	—
2 Cordiale 49, J. B. Pierro	3200	—
3 Quena 59|56, M. Ojeda	984	—
	6157	—

Dividendo: del 1o. $ 5.60.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'36''.

Cuidador: Idelfonso Cortés.

Séptima carrera—2300 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 **NUT CRACKER** 51|48, R. Raymundo	5530	—
2 Mac Adam 55, J. Ger	2022	—
3 Everllac 47|44, J. Siprizirro	964	—
4 M. Bachelor 47|50, M. Vignatti	2850	—
	11386	—

Dividendo: del 1o. $ 3.60.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 2'38'' 3|5.

Cuidador: Carlos J. Zemba.

Inscripciones para las carreras del domingo 24 del corriente:

Premio Ebrio, 1400 metros. — Chula Real, Batildo, Sargento Vega, Iris, Mago, Merengada, Pimensouria, Kiutaró, Rousseliere, Lolma, Tesonero, Gemidor, El Cobre, Tritonia, Furlatal, Sussy, Diablete, General Pershing, Caracoles, Fil d'Acier, Fille de l'Air, Scupabal, Sisa.

Premio Edil, 1700 metros. — Nebli, Zampapalo, Poor Boy, Fulgento, Mago, Motín, Pimensouria, El Baqueano, Bruleur, Cara Morena, Taladro, Tesonero, Dorat, Filucho, No se sabe, Last Stroke, Chimborazo, Wampa, Orange Boy, Festivo, Fedora, Basilisco.

Premio Egregia, 1400 metros. — Rawson, Nenia, Pomme Frite, Tipa, Mal Tiempo, Epater, Missivi, Silbato, Morajú, Negrito, Dondevás, Dandy, First Bud, Chilena, Bufón, Quinta, Tabacal.

Premio Elástico, 1200 metros.—Pastoril, Luz del Día, Nimble, Locatelli, Nonga, Celosa, Dabinioeca, Naranjada, Rousseliere, Iluminada, Soberana, Lolma, Lechuga, Usurero, Maxwell, Cerilla, Tetilla, Triplepatte, Copihué, Orange Boy, El Palenque, Chonguito, Canchera.

Premio El Cobre, 1400 metros. — Esculapio, Litógrafo, Cylleval, Serrano, Moderi—c, Kakay, Langostín, Mascotón, Nerón, Red Wolf, Camorrista, Arimán, Pinard, Chimborazo, Jipi Japa II, Beteb́

Premio El Conde, 1600 metros. — La Chaplinska, Quena, Frontina, Prisca, Guipuzcoana, Cordiale, Paja Voladora, Novelita, La Boheme, Reve Doré, Rodaja, Epigrama.

Premio El Cordobés, 2000 metros.—Smile, Fighter, Sirdor, Kakay, Porvenir, Dorado, Nerón, Clarín, Merry Bachelor, Arimán, Everllac, Nut Cracker.

Inscripciones

Para la reunión del 24 del corriente en el Hipódromo Argentino se han hecho las siguientes incripciones:

Premio Remanso, 1700 metros. — Cunumi, Ziem, Prócida, Hudson, Petillant, Un Tanto, Busca Vida, Futre, L..o, Malinche, Dairy Man, Woodman, Payaso, Carabinier, Berengenal, Roldán, Supremacía, Tapado, Su Señoría Apoliyao.

Premio Caricato, 1600 metros.— Tritona, Fr..ética, Delicatesse, Petrouska, Lady Douglas, Ma Petite Reine, Cantadora, Macriguera, Lady Jubilee, Malquerida, Pulquérrima, La Pecadora, Rapsoria, Estampilla, Cábala, White Face, Cuscuta, Chicerna.

Premio Buen Ojo, 1100 metros. — Granate, Frascuelo, Subalterno, Fanático, Trolero, Niño Viejo, Merry Andrew, Jaque al Rey, Floripón, El Corral, Gavroche, Tefé, Socabar, Cantador, Juan Moreira, Cartaginés, Gaditano, Chile.

Premio Astuto, 1100 metros — Anemone, My Fly, Milonguita, Lampiose, Gran Sujeto, Chirubichá, Lady Valle, Tartarin, Talarila, Mapamundi, Ninecha, Roncazo, Zás!, Mister Dyck.

Premio Necochea, 1600 metros — Palo Santo, Paso Doble, Gran Sujeto, Rangelino, Agüeros, Jacobin, Evil Eye, Zás! Morfeo, Revelador.

Premio Juan Shaw, 1800 metros. — Lady Ada, Fiducia, Carta Blanca, Gran Colecta, Thalassa, Cara Sucia, Quintilla, Marchinoss II, Retahila.

Premio Clamor, 1600 metros. — Carmuchita, Carta Blanca, Matto Grosso, Gallipoli, Garrotín, Winged, Telodiró, Girasol, Supremacía, Schahriar, Jocelí, Farman, Esdepaja.

Premio Quintilla, 2500 metros.—Gran Colecta, Royal Admiral, Jónico, Pillmalo, Winged, Brujo, Norton, Castelar, Orosimbo, Elástico, Riquet, Narcótico, Desenvuelto, Tours, Pretal.

Football y otros deportes

PARALELOS...

Había una vez un club Platense, bien organizado que presidía un señor Goodfellow y cuyo primer equipo producía excelentes perfomances. Pero, resultó que un día ese señor Goodfellow fué desplazado de la presidencia, por pitos o por flautas, y armó la bronca.

—Presidente de Platense — decía— debo ser yo o nadie!!

Y tanto protestó, que de disgustos, nad más, quedó delgado como un tallarín.

Buscó ayuda. Su amigo, un tal García era secretario de la Asociación Amateurs de Football y le podía favorecer con su voto y con su influencia para echar a los que en buena ley le habían ganado la presidencia del club.

Y tal como lo pensó ' resultó.

Pero por la otra p[illegible] existía un doctor Resio, que fué [illegible] desplazó al ciudadano Goodfellow, de la presidencia del club Platense y como este señor no es cojo, ni tuerto, ni manco, ni otario, antes que lo atropellaran se llevó al club donde le agradó y los dejó con un cuarto de narices al Goodfellow de la historia, al García y al Consejo Unico de la Amateurs.

Luego, quedaron dos clubs Platense: uno el de Resio y otro el de Goodfellow. El de Goodfellow, se quedó con los jugadores de primera división (los jugadores no perciben dinero) y el de Resio obtuvo el concurso de buenos muchachos, no tan cracks como los de su rival.

El Platense de Resio, juego su primer partido con el Campeón de 1920 de la Asociación Argentina y que actualmente marcha a la cabeza del campeonato: Boca Juniors y le empata el match en un goal.

El otro Platense, el de Goodfellow, el mismo día, juega su partido contra el equipo más malo de la Asociación Amateurs, que va colocado en el último puesto del campeonato: Estudiantes y nada menos que pierde por un goal a cero.

De lo que resulta que moral y materialmente, el club Platense que preside Resio, es el verdadero.

Y después, ¿son tan cínicos los súbditos de Goodfellow que pretenden desautorizar al club de Resio?

No; no son cínicos: son de aquellos tontos que tienen el "berretín" metido en la cabeza de ser los hombres más "ranunes" que los de que nos habla la historia.

Nuestra jira de ayer

Fuimos, como era de suponer, a la cancha San Lorenzo, los de la plana mayor de esta página deportiva y quedamos encantados de nuestro acierto en la elección del lance, que en verdad merecía esa distinción; primero por la calidad de juego que podía presenciarse y luego para dar un vistazo a las instalaciones nuevas del club. De ambas cosas nos ocupamos en lugar aparte.

Lo único que lamentamos es el poco tacto del portero, que como saliéramos durante el descanso para llegarnos hasta la cancha de Huracán, cuando regresamos no nos quiso reconocer y pretendió en forma grosera no permitirnos la entrada al field.

Los guarangos, abundan, por lo visto.

En un match

En el football hay que lamentar el abuso de ciertas libertades que los jugadores se toman, cual si fueran atribuciones, desacatando las órdenes de los árbitros y atentando contra todo principio de moral deportiva y personal.

En el field del Huracán, un hecho censurable, bajo todo punto de vista, ha acaecido, con las consiguientes consecuencias que poco honor rinden a las C. D. y a sus clubs.

Varios jugadores, en el match que se realizaba en dicha cancha entre Huracán v. El Porvenir, se tomaron a golpes de puño, debiendo intervenir la policía, y obligando, dada la agresividad de los contendientes y el poco respeto que han demostrado poseer, que los acompañaran hasta la seccional. Allí fueron los jugadores con su indumentaria footballística.

Es bueno que de una voz por todas se haga una limpieza general y se depure el ambiente del football, porque de lo contrario llegará día que no ha de haber árbitro que dirija lances ni público—esto es lo más grave—que concurra a presenciarlos.

Tettamenti y CRITICA

Teníamos razón, nosotros, al dudar de la autenticidad de la carta que publicamos días pasados, firmada por J. Tettamanti. Precisamente porque dudamos de que fuera cierta, la publicamos en nuestras columnas. Una ortografía tan pésima, no podía venir del jugador Tettamanti.

Como se sabe, CRITICA había anunciado que este jugador del club Platense de Goodfellow, se retiraría de ese equipo y que en la temporada próxima reaparecería en las filas del Platense del doctor Resio. Estas declaraciones, las había hecho el mismo Tettamanti a un cronista de esta hoja.

La carta que recibimos días pasados y que publicamos, negaba esa información.

Ahora leemos la siguiente carta en un colega:

"Por medio de la presente pido a usted quiera hacer público desde las columnas de ese diario que la carta publicada con fecha 13 del corriente en un diario vespertino y que aparece con mi firma, es fraguada. Saluda a Vd. atentamente.—*J. V. Tettamenti.*"

Las cosas, pues, quedan en su lugar. La información de CRITICA, verídica.

Un rebenque que presta servicios

Mientras se disputaba el partido entre Alvear y Urquiza, intermedia en la cancha de estos últimos, se produjo una pintoresca incidencia que no podemos resistirnos a narrarla.

A los quince minutos de juego, más o menos, el jugador Carosella de Alvear, hizo un foul a un jugador de Urquiza. Este, no conforme con el free-kick que acordó el referee, quiso castigar al que se mostró brusco con él, por sus propias manos.

Pero, debía tener manos delicadas y un "castauazo" a lo mejor le hubiera provocado la luxación de los falangines. Pensó algo mejor. Se fué hasta un costado de la cancha, saltó el alambrado, se acercó a un vigilante que tenía un rebenque en la mano derecha y sin pedirle permiso siquiera (es poco cortés el hombre) le sacó el instrumento y con él atropelló a Carosella, que felizmente no recibió ningún lonjazo debido a la oportuna intervención de otras personas.

Con ese motivo la cancha fué invadida por el público, pero el juego pudo reanudarse momentos más tarde.

La actuación correcta del árbitro Alsiride evitó que se produjera incidente alguno, de modo que el partido terminó perfectamente con el triunfo de Alvear por un tanto contra cero.

Con vigilantes que dejan robar rebenques con tanta facilidad, ¡está arreglado el vecindario de Urquiza!...

Por mal camino

Semanas atrás habíamos anunciado que el puntero Giulidori, de la primera escuadra del Defensores de Belgrano debutaría en la de igual división del Sportivo del Norte, y, no estábamos errados, por cuanto el citado jugador adquirió, según informaciones, una serie de artículos para football, cuya cuenta ha sido abonada por el club Sp. del Norte. Pero, lo más notable del caso, resulta ahora que, sin dar mayores explicaciones ha resuelto no cumplir la palabra dada. Vuelve a Def. de Belgrano.

Un porcentaje discreto

Fué en realidad discreto el porcentaje que arrojó la venta de entradas durante la realización del match El Porvenir-Huracán.

La suma total recaudada alcanzó a 750 pesos, bastante gruesa si se tiene en cuenta que a pocas cuadras de allí se disputaba el encuentro más importante de la tarde entre los clubs San Lorenzo e Independiente.

Dos que se destacan

Hemos visto, y con satisfacción, que dos punteros de la primera escuadra del Sp. del Norte sobresalen ya por su "dribling" como también por su caballerosidad, que día a día, en nuestros fields, (y esto lo decimos con verdadero pesar), va desapareciendo. Aquellos son Garassini y Pertine.

Domingo tras domingo los vemos actuar en forma cada vez más acertada, dando una grande labor a las defensas de los contrarios.

Bien por estos muchachos que, a pesar del "modernismo" riñen con los prejuicios y hacen gala di verdadero sport.

La próximo reunión del C. S.

Pasado mañana debe reunirse el C. S. de la Asociación Argentina de Football.

En esa sesión se deben expedir los miembros que forman la comisión designada para estudiar el asunto de los uruguayos, lo que seguramente se hará de acuerdo a lo que anticipára CRITICA, o sea en el sentido de pedir reconsideración sobre tan inconsulta medida.

¿Hasta cuándo?

Hay jugadores, por lo veleidosos, resultan ser competidores y en forma muy alarmante, de las tonadilleras.

En esta ocasión no queremos mencionar el nombre de algunos de ellos, pero sabemos d un discreto guardavalla que actúa en un equipo del círculo privilegiado y que, después de haber "pegado dos vuelos" tiene la "santa" intuición de realizar el tercero, alegando que él lo hace, porque los clubs le han prometido emplearlo.

Entre promesas y promesas recorrerá todas las escuadras y no obtendrá lo que tantos le prometen, sino y simplemente y muy natural, perjudicará su nombre, que hasta la fecha parece que no le ha dado mayor crédito.

Un poco más de corrección y estabilidad es lo que estos jugadores necesitan para ver realizados sus anhelos.

Números reveladores

Lo recaudado en el match San Lorenzo - Independiente

CRITICA no se equivoca jamás en sus pronósticos. El sábado último, en su comentario especial decía que el match entre San Lorenzo e Independiente iba a ser el "clou" de la tarde, en cuanto a asistencia de público y en cuanto a interés en la lucha, y ambas cosas se produjeron.

En la cancha de San Lorenzo ayer, a la hora de comenzar el partido, no cabía un alfiler. Había más de 6.000 personas. La gradería que da frente al pabellón de socios "se venía abajo" y para el que no lo sepa, mide 140 metros de largo y tiene 8 gradas.

Pero los números cantan; no hay más que saber que se recaudó por concepto de entradas la bonita suma de pesos 2.752.30 para formarse juicio acerca de la cantidad de espectadores que asistió al match.

No pudo, pues, ser más feliz la inauguración oficial de las tribunas en la cancha de San Lorenzo. Lo que sí, evidenciaron que no tienen la capacidad necesaria en relación al "arrastre" del club. Esas instalaciones están llamando a otras que deben construirse detrás de los arcos y que dentro de poco tiempo habrán de levantarse.

San Lorenzo es un club que progresa evidentemente. Las nuevas instalaciones dicen dónde va la plata que percibe el club.

Bien, pues, por los "santos" de Almagro y que no se desvíe la ruta.

Los buenos referees de divisiones inferiores

P. A. Frascara dirigió ayer dos partidos: uno de segunda división entre Olivos A. y Sportivo Caseros y el otro de cuarta liga entre Boca Juniors y Adrogué. En ambos demostró muy buena vista y muy buen criterio para la aplicación de las leyes del juego.

Fué felicitado por los cuatro clubs.

Roberto Gustavino Molinari, también dirigió ayer dos partidos y en los dos logró dejar satisfechos a vencidos y vencedores, lo que es, por cierto, mucho decir.

En el partido de cuarta liga entre Sportivo Barracas y All Boys, que dirigió por la mañana, actuó en forma encomiable y en el que dirigió por la tarde entre Argentinos de Banfield y Temperley, segunda división, fué felicitado por ambos capitanes.

Nuevo el chico, pero prometedor...

Los clubs Boca Alumni y Unión, nos manifestaron el agrado con que vieron actuar en su match de tercera división a un referee diminuto, pero correcto y acertado en sus fallos, que se llama Andrés Fernández.

Mejor así.

CHAVIN



El caballeresco jugador que es muy posible vuelva a actuar por el club Huracán.

El primer goal de Huracán

Notable fué el modo con que Danaher anotó ayer, el primer goal para su bando.

Durante el primer tiempo y en momento que tomó desprevenidos a sus rivales, Chiessa se corre por un costado de la cancha y cuando lo creyó oportuno centreó en tan buena forma que tomando Danaher la pelota, logró introducirla en la red cuando ya sus rivales creían desaparecido el peligro.

Fué ese el mejor goal que para Huracán se sancionó ayer.

Resultados varios

Intermedia—
Sp. Palermo 5, Sp. del Norte 0.
Quilmes 6, Atlanta 2.
Sp. de Almagro 5, Mitre 0.
Alvear 1, Urquiza 0.
Barracas Central 1, River Plate 0.
Sp. Coghlan 1. Central Argentino 0.

Segunda división—
Olivos A 1, Sp. Caseros 0.
Arg. de Banfield 2, Temperley 0.
Alvear 2, Urquiza 0.
Sp. Coghlan 8, Central Argentino 0.

Tercera división—
Boca Alumni 1, Unión 0.

Cuarta división—
Boca Juniors 5, Adrogué 0.
Sp. Barracas 2, All's Boys 0.

Veteranos—
San Lorenzo 2, Atlanta 0.

Una buena medida

En virtud de la última agresión de que fuera objeto el referee Bessio en el field del Sportivo Buenos Aires, la A. Amateurs ha resuelto obligar al club la instalación del correspondiente pasillo alambrado, para así evitar, por de pronto, que en lo sucesivo, hechos de esa naturaleza, se repitan.

Sabemos que, dentro del plazo estipulado por la misma—quince días—ha de quedar completamente terminado.

Un beneficio

El 24 del corriente, con la autorización de la A. Amaturs de Football, se realizará el match en beneficio del jugador Beccas, quien, como lo hemos notificado, resultó con la fractura de una pierna en el lance que sostuviera el club Sp. Buenos Aires v. G. y E. de La Plata.

Este encuentro ha de verificarse en el field del Rivr Plate, en Dársena Sud, entre los equipos arriba citados.

Por el Club Central Argentino

Su beneficio

En el cinetatro Ateneo de San Martín, tendrá lugar el próximo sábado 23 del corriente una función cinematográfica y teatral a beneficio del C. A. Central Argentino.

A ese objeto la prestigiosa institución en San Martín, ha preparado un programa cuyos méritos son superiores a todo cálculo y que evidencia el propósito de corresponder al favor que los aficionados quieran prestarle en esa fecha.

Después de representarse una obra teatral se pasarán notables películas cinematográficas haciéndose a continuación exhibiciones de box y concierto de guitarra.

Lo antedicho es suficiente para que los aficionados le presten su más amplio concurso, teniendo en cuenta que el club que se beneficia no cobra entrada a su field, cuando se disputa en él cualquier encuentro.

Un documento interesante

La C. D. del Club Platense — el verdadero, señor Goodfellow — ha hecho editar un folleto en el que se han transcripto las notas cambiadas entre esa C. D. y la Asociación Amateurs con motivo del conflicto que motivó el retiro de ese club de la Asociación antedicha.

Sin agregarle una línea, sin preámbulos de ninguna especie, el folleto a que hacemos referencia es todo un documento acusador de la injusticia que cometieron los patrones de la Amateurs.

Del match Barracas Central-River Plate

Lo recaudado en concepto de entradas durante la realización del encuentro que informa el epígrafe, alcanzó a la suma de seiscientos cuarenta y dos pesos moneda nacional.

Se trata de una entrada bastante regular.

Centenario Arg. v. Platense (amateurista)

En el field de Centenario Argentino tuvo lugar ayer un encuentro entre las 3as. divisiones de los clubs del epígrafe.

La posición que ambos cuadros ocupaban en el campeonato hicieron suponer una lucha llena de incidencias, lo que así ocurrió.

En definitiva vencieron los platenses amateuristas por 3 a 0 [illegible]

Dirigió el encuentro el árbitro Elmo Regazzoni, quien se comportó a la altura de sus antecedentes.

Dejamos constancia de la caballeresca actuación del elenco perdedor.

De la vecina orilla

Universal y Belgrano, resultó un empate sin score.

Dublin v. Aeformer empataron en un goal.

Charly y Liverpool jugaron un bonito lance, produciendo el tercer empate de la tarde, a dos tantos por bando.

En Salto, Peñarol batió por 4 goals a 1, al combinado de Concordia.

Producido de un match

Doscientos noventa y seis pesos fué en total lo recaudado en concepto de entradas durante la realización del match G. y E. de La Plata v. Lanús.

Del Rosario

Aparte de los interprovinciales disputados ayer en Rosario y de que informamos ampliamente en nuestra segunda edición, se realizaron los siguientes encuentros:

Belgrano v. Rosario a Puerto Belgrano; vencedor el primero por 1 a 0.

Provincial y Nacional, empataron sin score.

Tiro Federal venció en su field a Riberas del Paraná, por 4 a 0.

Estudiantes se adjudicó los puntos reglamentarios, pues F. C. Santa Fe no se presentó a jugar.

Dock Sud v. Adrogué

Muy interesante resultó el encuentro que disputaron ayer en el field de San Telmo las intermedias anotadas en l epígrafe.

Con un juego más o menos equilibrado finalizó el tiempo reglamentario resultando vencedor Adrogué por 1 á 0.

El marcador del goal fué Quatropani y el referee Nervi muy correcto.

La suspensión del match Almagro v. Mitre.

La ausencia del referee oficial motivó la suspensión del lance que en el field de F. C. Oeste debían disputar ayer, los primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

F. C. Sp. Flores

Ha quedado constituído un club adenominado Football Club Sportivo Flores, con secretaría Montevideo N. 1615, y cuya comisión ha quedado constituída como sigue:

Presidente, E. García; vice-presidente, P. Sande; secretario, Eduardo García; prosecretario, Antonio Regidor, tesorero, Santiago Souma; protesorero Salustiano Delga. Vocales Eugenio Marín, Daniel Vievte. Nicanor Cuerda.

Nacional F. C.

Ha vuelto a reorganizarse el Nacional Football Club Caballito, con la siguiente comisión directiva:

Presidente: Luis J. Cassi; vicepresidente, Atilio Mariño ;tesorero, Antonio Rica; protesorero, Leopoldo Ludueña; secretario, José Rica; prosecretario, Guillermo Romero. Vocales: Enrique Bairtrocki, Alberto Ludueña; revisores de cuentas Manuel Sánchez, Alfredo Rico. Capitán, Jorge Torres.

Con sede social en la calle Rivadavia 5727, donde se aceptan partidos de 5a. división en cancha del aceptante.

El C. Dep. Nacional y la Fed. Atl. Argentina

Publicamos a continuación la nota que el club Deportivo Nacional ha enviado al presidente de la Federación Atlética Argentina, con motivo de lo resuelto en su última reunión, negándose a patrocinar, como es de costumbre, la prueba que aquella entidad había organizado.

He aquí el texto de la misma:

"Señor Presidente de la Federación Atlética Argentina. De mi mayor aprecio: Tengo el agrado de dirigirme al señor presidente, y llevar a su conocimiento que esta C. D. se ha impuesto debidamente de la resolución recaída en la circular número 4 de esa Federación.

Mucho nos extraña al no querer esa entidad patrocinar las pruebas que organizamos, deplorando de gran manera resoluciones tomadas ipso-facto, sin consultar previos antecedentes, que como consta para la carrera del "Cuarto de Hora" está aprobada por el Comité Ejecutivo, según nota en nuestro poder de fecha 28 de Marzo de 1921.

Como existe una obligación para nosotros la de comunicar la prueba a realizarse según la circular número 4 con su debida anticipación, creo lo exige con más derecho para la buena marcha de esa institución tener en cuenta las pruebas que organizan sus afiliados y dado que ésta formaba parte del programa atlético que hemos presentado para el corriente año se hallaba dentro de los derechos que ese comité ejecutivo parece desconocer. Detalles esenciales son los que se necesitaban, según dice la circular, pero si se hubieran consultado los archivos de la Federación, existe una nota de fecha 5 de marzo de 1920, con la debida sanción del C. E. para organizar dicha prueba.

Quizá en un momento de ofuscación, tal vez sin previa consulta de detalles, se tomó una medida reaccionaria y en contra del bien mirado interés deportista, esta institución solicita de ese comité ejecutivo una explicación más amplia y fundamental, pues la manifestada no es causa suficiente para no acceder a lo solicitado, dado que no contraría ninguna reglamentación.

El señor presidente tendrá en cuenta la razón que nos asiste, a fin de mantener la equidad y justicia como punto de mira para todos sus afiliados.

Me repito de Vd. con mi consideración más distinguida. S. S. S. — Ernesto P. Lapouble, presidente. — Vicente Beretta, secretario."

Carreras ciclistas

Para las carreras ciclistas que este club realizará el domingo 31 del corriente en el Stadium Municipal de Palermo, correspondiente a la segunda reunión de la que organiza mensualmente, se han establecidos los siguientes premios:

Carrera tres kilómetros para menores de 16 años. [illegible] res de 16 años: 1o medalla de Vermeil; 2o., medalla de plata; 3o., medalla de metal.

Carrera cinco kilómetros para tercera categoría: 1o., medalla de Vermeil; 2o., medalla de plata; 3o., medalla de metal.

Carrera cinco kilómetros para segunda categoría: 1o., medalla de oro y plata; 2o., medalla de vermeil; 3o., medalla de plata.

Carrera veinte kilómetros con entrenadores para primera categoría: 1o. cuatro Argentinos; 2o., dos Argentinos; 3o., un Argentino.

Carrera treinta kilómetros con entrenadores para campeones: 1o., seis Argentinos; 2o., cuatro Argentinos; 3o., dos Argentinos.

Estas carreras son libres para todo corredor sin distinción alguna y las inscripciones se reciben en la secretaría del club hasta el 20 del corriente.

El 20 del corriente, a las 21 horas, se hará entrega [illegible] del club de los premios a los vencedores de la carrera de sidecar "Premio Otoño" y de las carreras ciclistas realizadas el 12 de junio en el Stadium Municipal.

Club Deportivo América

NUEVA COMISION DIRECTIVA

Algunas resoluciones

Reunidos en Asamblea Extraordinaria, los socios del Club Deportivo América, han elejido a las siguientes personas para componer la nueva comisión directiva.

Presidente: Luis P. Bacqué (reelecto); Titulares José Bellón, Silvio Iuocenti, Enrique Rodríguez, Alberto Tambourinegui, Joaquín Bellón, Félix Degasperi, Ramón E. Cejas y Pedro Dubarry; Revisores de Cuentas los señores Francisco Esteve y Jorge Hopmarne.

Oportunamente, se reunirán los electos y procederán a la distribución de los cargos.

—Ha sido confirmado en el cargo de Delegado ante la Federación Atlética Argentina, el Sr. D. Luis P. Bacqué, que lo fué hasta la fecha.

—Para representar a la institución en las sesiones del Congreso Ciclista a realizarse en breve, fueron nombrados como titulares los Sres. Luis P. Bacqué y José Bellón.

—Se encarece una vez más a todos los socios, indiquen a nuestra secretaría provisoria 25 de Mayo 748, inmediatamente que hallen algún local adecuado para instalar nuestra secretaría.

Del match San Lorenzo v. Independiente

La lucha desarrollada en el match de ayer entre los rivales del epígrafe, fué en todo momento viva. Había entusiasmo en todos los hombres que intervenían en el juego y había "pasta" de buenos en todos ellos.

Independiente, indudablemente realizó una actuación superior a su rival. Todas sus líneas se desempeñaron con sumo acierto y así fué como pudieron ganar el partido, meritoriamente.

San Lorenzo de Almagro pareció desconcertado durante todo el primer tiempo de juego; sus hombres, desde el guardavalla al que se le señalaron los dos goals más tontos que hemos visto en esta temporada, hasta el último forward, parecían desconocidos y no acertaban en ninguna ocasión. Hubo situaciones apremiantes para la valla que defendía Isusi, pero los delanteros de San Lorenzo no supieron sacar provecho. Cuando un forward no mandaba la pelota al Parque Chacabuco... el winger la hacía llegar a Mataderos. De los Santos, que siempre se ha destacado en la delantera de los locales, ayer estaba desorientado; Carricaberry, no envió ni un centro bueno; Larmeu, se enredaba con la pelota; A. Sintas se le dió poco juego y el único que respondió bien fué calvo, pero sus pases no fueron nunca aprovechados.

En el segundo tiempo, San Lorenzo reaccionó un tanto, aunque siempre Independiente, con soltura, llevó la ofensiva.

El match, tuvo alternativas ciertamente interesantes. Después que Independiente señaló el segundo tanto, se produjeron momentos de verdadera emoción, por el entusiasmo de todos que rayaba en lo inverosímil. Y ahí fué cuando el desconcierto en las filas locales, se hizo más notable. Hasta Coll, el back seguro por excelencia, fallaba lamentablemente en sus rechazos.

Independiente, posee un cuadro magnífico que de marcar regularidad en sus performances, sería el más serio competidor para la obtención del campeonato de primera liga. Frente a una actuación brillante como la de ayer, muestra otra desastrosa que desvirtúa su poder. Ferro, fuera de dudas, fué ayer el hombre del día de la defensa; Orsi, aunque tuvo poco juego, se destacó como un elemento valioso, por sus grandes condiciones para el puesto que ocupa. El tanto que señaló a favor de su bando, aunque fué desucido, evidencia la oportunidad de sus acciones. Canavery, sigue siendo el wing peligroso que todos conocen. De ello pueden dar fé Urso y Gaddi que estuvieron en continua y seria tarea.

El referee Novarino actuó más o menos bien. Anuló dos goals señalados por Independiente, con buen tino, pero, en general cuida poco los "off-side"; le contamos 9 inadvertidos durante el primer tiempo. Lástima, por otra parte, que use un pito que no vale nada; no suena, no porque su poseedor no tenga fuerzas para soplar, sino por afonía nativa. Hay que gastarse unos pesos y comprar un pito bueno, un hombre y más un referee con un pito falluto no sirve, por más bigotes cantores que se tengan. ¿Por qué no se afeita, joven Novarino? ¡Le sentaría tan bien!...